

中国第一本模特时尚杂志

VOGUE

POSTURE

中国模特时尚杂志

VOGUE POSTURE



目录

Content

- [第1节：前言](#)
- [第2节：学做“受气包”\(1\)](#)
- [第3节：学做“受气包”\(2\)](#)
- [第4节：学做“受气包”\(3\)](#)
- [第5节：学做“受气包”\(4\)](#)
- [第6节：学做“受气包”\(5\)](#)
- [第7节：“混”的PK\(1\)](#)
- [第8节：“混”的PK\(2\)](#)
- [第9节：“混”的PK\(3\)](#)
- [第10节：智取眼中钉\(1\)](#)
- [第11节：智取眼中钉\(2\)](#)
- [第12节：智取眼中钉\(3\)](#)
- [第13节：如何巧打“小报告”\(1\)](#)
- [第14节：如何巧打“小报告”\(2\)](#)
- [第15节：如何巧打“小报告”\(3\)](#)
- [第16节：如何巧打“小报告”\(4\)](#)
- [第17节：变被动为主动\(1\)](#)
- [第18节：变被动为主动\(2\)](#)
- [第19节：金钱和情感——捆绑销售\(1\)](#)
- [第20节：金钱和情感——捆绑销售\(2\)](#)
- [第21节：金钱和情感——捆绑销售\(3\)](#)
- [第22节：金钱和情感——捆绑销售\(4\)](#)
- [第23节：债主债户攻心术\(1\)](#)
- [第24节：债主债户攻心术\(2\)](#)
- [第25节：债主债户攻心术\(3\)](#)
- [第26节：债主债户攻心术\(4\)](#)
- [第27节：债主债户攻心术\(5\)](#)
- [第28节：白骨精相亲记\(1\)](#)
- [第29节：白骨精相亲记\(2\)](#)
- [第30节：白骨精相亲记\(3\)](#)

- [第31节：爱情的成功姿势\(1\)](#)
- [第32节：爱情的成功姿势\(2\)](#)
- [第33节：爱情的成功姿势\(3\)](#)
- [第34节：爱情的成功姿势\(4\)](#)
- [第35节：爱情的成功姿势\(5\)](#)
- [第36节：后记](#)

第1节：前言

前言

Preface

做梦。圆梦。

你还未离开校门，就开始思考社会人每天都要做的两个工作。

你也听说过，如果睡觉时梦见自己降落、跌落万丈深渊或腾空飞跃，那是在长个子，好事！一段时间，我就把“做梦”和“圆梦”两项工作的状态想得如此幸福。

十八岁开始发现，我做了无数惊险刺激的长个子美梦，有时在梦中还会窃喜：一公分就行，一公分就行！双脚更会主动配合地向下蹬两下。两年光景，树都长高了，二十岁的我还在十八岁的高度上原地踏步。

两年的努力，徒劳无功，心情噩梦般复杂。被骗了两年，我再也不会去蹬腿了。我开始学习游泳、跳绳，还吃过助长品，一年不到，我终于长高两公分，挤进了提档分数线。

人的烦恼大多源于求不出答案的自问，自问的烦恼，谁都无法占卜。谁不想问明白，为什么自己做了好几年的美梦，开始实践了，却无法收获圆梦后的钻石！？

一场城市马拉松比赛，各个级别，不同实力的人全混合在了一起，各有战术，谁都知道任何选手不可能从出发就领先到最后。途中，选手们根据形势，随时变化战术。为了集体的荣誉，还会出现突然领跑的选手，那是打乱别人的战术，而领跑的队员也必须付出体力透支而途中退场的牺牲。他们都在做什么？

战术，是一种姿势。

我从事传媒工作十四年，在各种媒体里工作过。每次换工作，我都微调自己的名字，预示着每次都是一个新的开始。姿势的改变让我打破了很多不可能，成就了很多“意外”：小学，就在广播电台很有争

议地做了第一个直播节目的主持人；二十岁收获全国最高新闻奖项，一年内完成超百篇的全国独家新闻。可以说，在最短的时间里，我找到了自己的成功地图。

规则可以因我而重新制定，也可以因我而改变。

经纪人，是我别了媒体后的首个选择，从没想过——在把满足建立在别人满足上的领域里也能体验巅峰。无论做新闻工作者，还是做娱乐圈的参与者，我在工作中始终保持高调状态，而为人处事方面，低调才是我的姿势。谁也不知道我下一次打破局面和惯例的开始，在哪里？

我在媒体和娱乐圈“混迹”多年，见识过太多明星，他们之所以能够成功，与他们会摆姿势会做POSE有很大关系，可以说，姿势改变命运，POSE决定人生。

所以，不要再自问：“为什么我成为不了第一？”，别不平衡：“我也是这么做的，为什么我的成绩不如别人？”天天都在“做梦”，一心想着“圆梦”，可只有一种“圆梦”姿势怎么行？

看看这本书，看看自己崇拜的明星怎样做姿势，自己能否也像他们一样，学会调整自己的姿势，找到自己的成功POSE？

切记，成功的地图不是只有一张；

路线——更不是只有一条。

高晓曦

2005年8月8日

第2节：学做“受气包”(1)

学做“受气包”

To learn to be doormat

很多成功者都是从“受气包”蜕变过来的，比如中国电影界的NO.1导演张艺谋，新闻圈的招牌主持白岩松，他们这些“翻身农奴”都会在成名后给之前的“受气”起个很好听的名字——“厚积”。

厚积的过程有多久？为什么很多人厚积了一辈子，才发现自己在忍受中蹉跎了呢？

厚积也有姿势可循，摸索到了——脱颖而出，成功！摸索不到——继续忍受，永难出头。

实习生，受气包？

The practitioner, be doormat?

每年我都会有变化，换不同的职业，体验各种生活方式……碰巧在每个岗位中都会碰到托着各种关系找来的实习生，望着他们，就像看我自己的过去。有的实习生能很快成为我的得力助手，对于他们的任何帮助我都会尽全力；有的实习生则沦为不起眼的受气包，别说能跟着我学点什么，就连很小的机会也没有。

叶子是我在媒体工作时接触的一个实习生，她并不是应届毕业生，也是关系介绍来的，接下她的时候，我就犯愁，十几平米的办公室，满堂实习生，同事们天天都在喊椅子没了。叶子的未来我都替她迷茫，对于不是正式通过单位认可来的“黑户”，别说以后给她开个实习证明难，万一哪个不小心惹到领导，再把她划入保卫科禁止入内的闲杂人员中，就更惨了。

叶子的自尊心很强，因为自己的身份问题，总是悄悄地来到单位，又悄悄地离开，她习惯坐在办公室最里面的位置上——坐在外面怕被别人看到。其实，办公室的同事经常忽略她的存在，每到周例会，叶子一定偷偷溜走，因为她觉得这不是她露面的场合。办公室里

其他的实习生，每天都在踊跃表现，想尽办法与实习老师攀关系，为自己创造机会。而叶子没有，她很少讲话，经常坐在角落里木木地翻书，头也不抬。共同讨论问题时，办公室每个人都热火朝天地参与，她还是那么安静，面无表情。

一次，我主动问叶子，有没有想过自己的未来？她点头，她的梦想就是能成为工作单位的正式职工，有自己的办公室，有属于自己的办公桌。我问她，为什么自己不去争取机会呢？她说很想像其他的实习生一样争着做点什么，可她的性格不会那么做，更怕自己做不好被笑话。她还会经常有自己是局外人的感觉，她觉得自己是没有资格抢着发言或争取什么的，所以自己只能看大家怎么完成工作。如果真有一天很明确告诉她可以做什么了，自己就敢大胆展示了。

叶子不明白我摇头的意思。她把条件藏在保险柜里，可是她并不会

搭配或应用这些钻石般的财富。是我不可能在那一天给她一个展示的机会，还是她的那一天永远不会来到？

我告诉她，换种姿势，那一天可能来得更快。

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

把条件藏在保险柜里，不去搭配或应用这些钻石般的财富，厚积薄发的日子永远不会到来。

看明星摆POSE：明星们的“厚积”就是“受气”

Look, the pose of star: Doormat experience is valuable assets for celebrity

张艺谋：“受气包”的翻身术

Zhang yimou: The skill of changeover

没有谁生来就注定辉煌！古今中外，几乎所有名声在外的人背后都会有N个奋斗成长的过程，但很多人都有一个共同的背景，就是一段不平凡的出身和铭记一世的遭遇。

骨子里我很欣赏西安人，无论是我采访中接触到的成功者，还是后来做经纪人打过交道的名人，他们都是在坎坷的生活经历中，认知社会，改变自我的。西安人张艺谋总结：“在大的政治背景下，人像是汪洋中的一片树叶，根本不能左右自己的命运，很无奈的。坦率地说，我一直是比较自卑的，一直都是收缩性地做人，小的环境就让我养成这样的性格，在电影学院，我是属于那种埋头读书的类型，什么事我都往后缩，不张扬，也紧张，自己害怕，自己总是觉得有危机感……”

张艺谋做到了天性与现实的结合，否则他永远不会成功。他承认自己是别人说的“外冷内热”人。外冷是他天性的背叛，内热就是为了目标，必须要增加的执着动力，燃烧自己的全身热情。否则他怎么会从农民走到国际导演的舞台上？

翻身的决定性姿势

The crucial pose of changeover

张妈妈用“沉默，不爱说话”的特点，说起张艺谋的性格：

“他长得像爸爸，脾气也像。他爸是个闷脾气，他也是。他偶尔回趟家，就跟他爸两人都在那儿坐着，你拿报纸看，我也拿报纸看，各看各的，谁也不吭声。有时我都睡了，他还在那儿看。他沉浸在自己的世界里，好像跟我们都没有什么话可说似的。我意识到，孩子大了，有自己的生活了，家不过是他歇息的地方，但我还是跟他说，‘艺谋，他是你父亲嘛，你回来应该问问他的情况，问他身体是不是好，家里有没有什么困难，他又不需要你帮他做做什么，但你要让他知道你在关心他。人年纪大了，是需要子女来温暖的。’听了这些话，艺谋连连点头，从那以后，他一回家，就主动找他爸爸说话。艺谋不爱说话的原因我明白，性格只是一方面，还有，他年轻，心思都用在自己的事业上了。”

“张艺谋是一个永远知道他要什么的人，只要达成了自己的目的，你骂他也好，说他也成，他都不回嘴，只是笑。”——乡亲们评价张艺

谋走过的足迹，淳朴的黄土地是他成就梦想的开始。

第3节：学做“受气包”(2)

1968年12月26日，张艺谋混在一批知青中间，在红旗、锣鼓的开口道下，踏上上山下乡的征程。而对于陕西乾县杨红公社北倪村的村民来说，从这天中午开始，村子里将出现四个半大未大的孩子，来这里“扎根儿当农民”……

这四个孩子分别是：张艺谋、刘全、肖华、李广平。三十七年后，他们四个人的身份都不一样：张艺谋，国际电影导演；肖华，退休医生，张艺谋的前妻；刘全，西安某医院宣传部部长；李广平，咸阳某中医学院康复中心护士长。

当年和张艺谋关系“非常好”的村民倪广英，妇女队长石秀琴共同回忆说：“谋谋是他们里面的娃娃头儿，他话不多，心眼多，个子小，力气大，胆子也大。鬼精鬼精的，大家暗地里叫他‘贼谋子’。我们在一起打牌，他总给我们玩魔术，有些窍门，我们至今还想不出来为什么。当时我们哪知道他有今天呀，我看谋谋他们也是做好一辈子当农民在这里扎根的准备了。所以干活也很卖力，村子里对他们的印象非常好。当然，也打架胡闹来着，谋谋的劲儿出奇得大，几个人摁不住。总得来说，谋谋在这里的几年是个很不错的农民！”

正如乡亲们介绍，张艺谋是一个永远知道他要什么的人，只要达成了自己的目的，你骂他也好，说他也成，他都不回嘴，只是笑。后来回城当了工人，他一直没回来过。过了差不多十年，他经历了高考，费尽周折上了电影学院摄影系，一次和新闻社的人去新疆采风过程中，路过西安，他和肖华终于有机会再次回到下乡的村里来，当时他带着照相机，逐家逐户给人照相，村里很多人把这些照片都保存了好久，张艺谋给倪广英诉说他的状况：“在学校里像我这样大龄的学生不多，但我一定要珍惜这次难得的机会，以后当导演，拍电影。导演，就是管一部电影里所有工作的那个人。”倪广英和他开玩笑：“你

狗日的还能当导演？不过，还是好好干吧，有个工作机会多不容易，只要有前程就成。”

提起他的电影，倪广英也有话说：“他参与的电影这里常放，里面也时常有插队的影子，比方《老井》，在他下乡时，就参与过打井呢。”

1971年，张艺谋结束了插队的知青生活，被招工进入咸阳国棉八厂，而他对摄影的爱好及痴迷也是进入八厂以后的事情。当时，招工也并不是一帆风顺，由于他的“成分”不好，开始并没有多少厂子愿意接收他。因为张艺谋在绘画、体育方面的特长而对他有意的国棉八厂，为了招他当工人，也专门开会进行了研究，所以，当张艺谋终于由“农民”转为“工人”，成为八厂的职工后，他依然忐忑不安，很有点诚惶诚恐，生怕中间再出现些“事端”来。

进入八厂，张艺谋先后在前纺车间和织袜车间当工人。尽管工种既脏又累，但他仍然拼死拼活地干着。工友们啥时候见他，都是满身的棉花絮絮，工作服油渍渍的。出了车间，摘下口罩，往往是满鼻孔的黑色污物。当时的职工宿舍只有十多个平米，住八个人。他平时不爱回宿舍，一有空就带上八块钱买来的“华山”牌照相机“出发”了。古老的树干，清静的河湾，剥玉米的老妪，赶牛犁地的农夫……他用这部相机把咸阳地区的风土人情拍遍了。

一代伟人毛泽东去世以后，张艺谋手里拿着相机，在人群中钻来钻去，抓拍实景和动人的特写镜头。其中一张，后来被多家报刊转载，那画面上几个打着雨伞站着参加追悼会的姑娘，泪水哗哗地往下淌，身上的雨水往下流的动人场景，是张艺谋躲在人背后抓拍下来的。这期间，他节衣缩食，把挣的工资全部花在了购买胶卷和投稿上。

由张艺谋主演的《老井》在东京国际电影节获得大奖，他也荣膺最佳男演员称号。一些正儿八经学过表演的电影演员开玩笑说：“看了张艺谋的表演，我们都该去自杀了。”张艺谋只进过摄影系，他的表

演、导演才能绝非“无师自通”。这与他进入国棉八厂后的工作、生活息息相关。他从中找到了自己的“自学之师”——八厂的职工们。

第4节：学做“受气包”(3)

当时八厂员工之间的气氛不错，大家在工作之余，由于爱好而无形中成了一个个“才子群”。大家时常在一起聚会，教学相长，切磋技艺，俨然是一所业余综合职业大学。

这时期的张艺谋，总是“多边发展”。他将自己融入了这个群落，在书法、绘画、摄影、文学等方面均有涉猎。被称为当年八厂的“四大才子”之一。

“人要有自己的东西！”这是张艺谋一贯的座右铭。他以自己富有幻想，大胆创造的精神，在艺术的道路上苦苦摸索。长时间的下乡生活使他意识到，弥补自己身上文化的不足，通过知识和技能改变自己的生活，这是他唯一的出路和救命稻草。

所以，他对绘画、书法、文学、表演、摄影，几乎样样涉足。什么都要尝试，什么都争取自己有“两把刷子”。白天构图取景，夜晚冲洗剪裁，参加各类活动，一直忙到深夜，他依然乐此不疲。

1974年，“全国美展”和“全国影展”在北京开馆，八厂领导慷慨地派出了“十人进京参观团”，张艺谋也在其中。当他们一行人跨进展览大厅，真无异于进入艺术殿堂。张艺谋的眼界得到了极大的开阔。

故宫、天坛、颐和园...到处都留下了他的脚印，北京的风光都被摄入相机，回厂他又证明了自己，举办了“北京风光摄影展览”。

张艺谋开始参加各类比赛，摄影作品出现在各类报刊杂志，《白云深处有人家》获选西北五省区影展，这幅作品是他七上华山，踏雪卧冰守候很长时间才捕捉到的。

光阴似箭，年复一年。如今，八厂“才子群”中的一个一个都找到了自己的位置。而张艺谋成为其中的佼佼者，集摄、演、导于一身，被誉为“影坛奇才”。八厂的七年工人生涯，成为张艺谋艺术生涯一个永恒的注脚。

飞龙升天，必先潜之。三年不鸣，一鸣惊人。对于张艺谋来说，又岂是三年不鸣？可以说，从下乡的那一天开始，他一直在等待，等待着一个“光宗耀祖，飞黄腾达、弄成事”的机会，虽然，他总是不吭声，总是憨厚地笑着。

机会终于来了，在全国恢复统一招生的时候，他终于背起行囊，带着前妻肖华给他连夜煮的鸡蛋，从自己拍摄的大堆摄影作品中挑出60幅作品，趁着去沈阳出差的机会，奔赴北京电影学院招生的考场...

...

张艺谋回忆说：“进了电影学院，我发现同学大多是电影或艺术世家子弟，像我这种从外地来的很仰视他们，我不觉得电影学院是我能进的学院，我觉得它更像一个贵族学校。”而从农民、工人再走进“贵族学校”非易事。

认为“只有考大学才能改变自己命运”的张艺谋参加了“贵族学校”的招生考试。尽管报名时，他提交的摄影作品老师们很欣赏，却因为超龄而不得不失去考试的机会。不死心的张艺谋在别人的提醒下，把自己拍的30多张照片装订成册，连带一封渴望读书的信，寄到了文化部副部长黄镇处，后来，黄镇给学校下达指示，希望破格录取张艺谋。回忆起这个特别的入学经历，张艺谋说：“当时电影学院很恼火，我们一进校，就有人贴大字报，揭露1978年高考里边的黑幕和长官意志干扰正常招生工作。显然，我是那次‘违规事件’的受益者，别人都以为我跟黄镇沾亲带故的，其实一点儿都没有。”

四年大学期间，张艺谋很努力地学习，无意他是优秀的。1982年，他毕业后被分配到广西电影制片厂。张艺谋的人生新命运再次开始。

■ 我不愿做悬于天际的恒星，而宁愿像流星那样，虽转瞬即逝，却放射出他全部灼目的光芒。

■ 什么人是天才？他的创造性远远领先于我们，让我们所有的人震惊和折服，带动一个时代。而我在我们同代人身上还没有真正发

现。当然，我自己也没有天才的因素。

■ 我从来不会认为自己有多了不起，也从来不会因为某部电影达不到要求而认为自己从此以后就走下坡路，从此以后就江郎才尽。

■ 我上大学的目的是很简单，就是为了谋出路。再实际就是得到免费教育，包分配，是大学生出身，地位好像不一样，要是体院收我，那我就进体院了。

第5节：学做“受气包”(4)

■ 拍《活着》，我受到很多指责，很多人的眼睛都盯着我，有些人不怀好意，鸡蛋里挑骨头。而我又不是一个能勇敢地站起来跟别人斗争的人。我们这个国家很大，事情很多，也不是你一个人斗争得过来的。惹不起总躲得起吧？我只能采取躲的姿势。

■ 我在1971年的时候，分配八厂当工人，我们八百多新工，当时张榜公布我们的工种，工种的公布栏写我的名字，居然把我的名字写成了张银幕。我去查我的工种，分到哪个车间，后来一看前纺车间有一个张银幕，我猜可能是我，但是我不敢肯定，后来我就去问，人家说这个就是你，那就是口误加笔误，就是一个人念一个人写，大概不是他听错，就是另一个人发音不准，张银幕后来弄得大伙都笑，说你看看，人家家里也不是放电影的，你给人家写什么张银幕？这就是1971年9月的事，你看巧合吧？我现在和银幕结下不解之缘，我觉得这个细节是很特别的。

白岩松在实习单位当好“孙子”！

Bai yansong have been the practitioner in his former company

“2004年9月7日，我幸运地以广院人（现中国传媒大学）的身份参与了学校的50年校庆活动，这一天我很幸福。总觉得自己不是正规高考进入这个理想大门的（继续教育），虽然有种私生子的感觉，但在我的最高学历一览，还是能荣幸的写下广院已算满足。而学校通知我参加校庆，更有种经历了试亲后，被‘转正’的感觉。一个梦，那一刻再体验实现。”

学校的校庆活动上，前辈白岩松教育学弟学妹们的一段故事，让我感同身受。

白岩松在实习开始前。心理是有吃苦准备的。他说：我们同学间，毕业实习开始之前，都已经明白，你去实习的单位也许就是你将

来要留下的单位，因此如何给人家留下好印象显得极其重要。每天如何打水扫地被我们精心地设计着，“当孙子”是我们共同的心理准备。

即使做了这样的心理准备，实习之苦依然出乎意料。

“要想给实习单位留下好印象可并不是件容易的事，首先保证每天不迟到就是头等大事。实习单位一般不太可能提供住处，我们只能住在学校，而广播学院位于北京东郊，距离我实习的中国国际广播电台所在的复兴门外大街将近30公里，如果每天想靠公共汽车上班，来回倒车，不迟到是不可能的事。于是每天晚上赶回学校，吃完晚饭，大学中习惯了晚睡晚起的我们几个实习的同学，早早睡觉，第二天早晨靠我们平日很少使用的闹钟把自己叫醒。5点钟，我们在北方最寒冷的清晨时分，坐上学校进城接老师的班车，大约六点钟左右到达目的地。由于路途遥远，加上严重缺觉，一上车，我们都昏昏睡去，往往一路无话。

“由于班车开到复兴门才是第一次停车，所以我们都睡出了条件反射：车一停下，我们就从睡梦中瞬间醒来，半梦半醒着下车。这样的日子到1989年快到来的时候已经过了两个多月！其中有一天，我被条件反射式的下车习惯惩罚了一次。这一天，可能是车上有人要提前下车，车还没到复兴门就在中途停了一下，睡梦中的我以为按往常惯例到了目的地，也就迅速下了车。车开走了，我也有些醒了，突然发现，同学都没有下来，而此处离目的地还很远，我被孤独地扔在站台上，一瞬间，我突然感到一种深深的悲凉，并第一次开始怀疑起这种奔波的意义。

“当时我在中国国际广播电台华侨部实习，节目面对的是海外华人。我每天早上六点多钟到达之后，现在桌上趴着睡一会，七点多钟，吃早饭、打水、扫地、然后一日到头，晚上再搭学校的班车回去。

“什么事走到低谷，再接下来可能就是转机。清冷的元旦过后不久，实习中带我的老师悄悄地告诉我：“由于你实习中表现不错，我们

打算要你。”有这句话垫底，心情一下子就不同了，很久未见的鸟声，身边人们的言语声又开始清晰起来。这个时候的实习条件也有所改善。由于和办公室里的同事熟悉了，一个大哥让我住在他们的职工宿舍，噩梦一般的早5点赶班车的日子也就随之结束。

第6节：学做“受气包”(5)

“不用奔波，前途也有了着落，当时的心情自然好极了，只是这种好心情没有享受多久。春节快到了，我们的毕业实习也停止了，这几个月的实习很像赌徒为前途下的注，而这一赌局，看起来我赢了，于是自己几乎是吹着口哨踏上了回家的火车。

“但谁又能知道，这只是一个幻觉，波折就在后面等看我，一场更大的风暴就在后面等着我们。

“好日子过了不到一个月，忽然有一天实习老师把我找去，告诉我，由于今年国际台要毕业生的计划发生更改，不再接受中文编辑，因此我分到国际台的安排也相应更改，我重新成为了“自由人”。这份自由意味着，国际台之梦对我来说破碎了，我必须重新为未来奔波。

“一瞬间，我从虚幻的梦中醒过来，心情自然沉入谷底。没人知道我该怎么办？有开始奔波。

“每隔几天，系里总会有一些新的就业信息，我和很多单位见过面，回呼和浩特，去青岛，这些我都考虑过，但是一直没有定下来。直到有一天，广东传来信息，广东一家电台打算在我们系要人，但想去的人必须再到那儿实习一小段时间，看人家对你兴趣如何。

“北京留不下了，广东自然是一个不错的选择，对于1989年的大学毕业生来说，改革前沿的广东恐怕是极具诱惑力的。我因此也想登上这辆末班车。经系里同意，我早早去火车站买了去广东的火车票，打算再为前途赌一次。

“几乎已经在心里相信，我将走向南方，虽然我的家在这个国家的最北方，但在没有着落的时候，路途遥远又怎能仔细盘算呢？只恐怕以后和母亲相聚的日子将会很少，因此在作出向南方的决定之后，心里颇有点大义凛然的意味。第二天就在火车上了，我不得不感慨，本来就少得多的大学最后时光，我又将有一段独自在外漂泊的日子。可谁能想到恰恰在这个时候，我拥有了一个新的机会。

“中央人民广播电台通知系里，是否还有毕业生可以来面试一下，他们希望能拥有更多的选择机会，系里通知了我，去试试吧。

“我自然不抱任何希望，首先我身边有同学在那儿实习，二来我本就是因为中央人民广播电台竞争激烈才选择去国际台，这一次又怎能因祸得福呢？

“在去广东的头一天下午，我去了中央人民广播电台，面试我的是人事处的老师们，他们的态度很好，问了我很多问题，只是由于心中所抱希望不大，因此态度十分自然平和，实话实说。一个下午过去了，告别了中央人民广播电台，回到学校，我被告知，由于要等待中央人民广播电台的面试结果，我必须退掉去广东的火车票，推迟几天南下的行程。为此我心里一直在打鼓：‘会不会鸡飞蛋打两头落空？’

“几天过去，消息传来，我被中央人民广播电台认可，一个下午的谈话竟真的决定了我的未来。听到这个消息，我马上跑到邮局，给家里发了个电报，将喜讯告诉远方的母亲，

“这是一个颇有戏剧性的结局，本来奔的是国际台这个目标，日夜兼程竟是竹篮打水一场空，而中央人民广播电台不敢想，却在一个下午无心插柳柳成荫。至此，我登上了这个新舞台。

★ 快点换姿势

Change your station as soon as possible

A “咬定青山不放松”！明确个人大目标，再把每个目标继续分成若干个小目标，分块后一个一个吃掉它。在这个过程中，还要借助周围环境，谋求新突破。

B 每个人都要做自己，但如果有权威存在，必要时，必须要向权威低头，求权威给自己一些帮助。

第7节：“混”的PK(1)

“混”的PK

PK of the stars

“我怎么就不会像他那么混呢？！”也许你这样抱怨了无数次。

会“混”的人，他们本无在“混”，而是在智慧人生。

有智慧的人就能够博得领导赏识，上位机会无限。不知道你注意发现没有，单位里“混”得最开的人，往往是擅长汇报工作的人。不管是向同事传达工作，还是向上司汇报工作，里面说道很深，需要练就一番技巧。

星光炯炯的明星人物向上司汇报工作更讲究这番技巧，在铺就起自己成功的星光大道上，他们可一点儿都少不了汇报工作的环节。他们需要不时向老板（投资人）阐明自己的未来商业前景，向制作人表达自己的合适方向，并要与经理人沟通宣传企划，而为了接到一个好的影视作品，他们还需要用各种姿势向导演汇报工作……任何环节的脱节，都会导致前功尽弃，前景黯然。所以明星们最会“混”，如果你能掌握明星们这套本领，基本上在任何单位的“PK”中都能笑傲风云。

“混”的PK

PK of the stars

汇报即说，表达。你想想，说工作都说得不清楚，表达得沉闷乏味，听者厌倦地想着：快说吧，得回家睡觉了！汇报者怎能对汇报的工作热情投入，更别考虑什么成绩了。

我在曾经工作的几个单位中，发现了一个规律：如果一个人最近一个月经常坐在领导面前汇报工作，或当众在同事面前向领导大方汇报工作，就预示着晋升、嘉奖的机会即将实现。

其实这个规律开始也是同事无意聊天说出来的，最初，我也不信，后来终于验证了。

李平平和王宁宁都是报社的编辑，共同负责一个版面，两人都是很清秀的江南女孩儿，同一入职时间，交替上班，彼此水平相当，能力各有千秋。

李平平是一个与同事相处很融洽的人，从没想过争名上位，只是把自己手中的工作完成即可，单位里不会少给自己应得的待遇和福利就行，随遇而安，再幸福不过了。在这样的心态下，李平平从没把心思放在领导面前，想都不会想主动在领导面前做些什么。王宁宁可是报社里的交际花，领导今天穿什么了，喜欢什么颜色的衣服，什么形象最帅，都是她乐于谈论的话题；领导给她的某个短信，报社的内部情报、风向标，她都会第一时间遮遮掩掩地给同志们传播一些线索。王宁宁一来到报社，第一项工作就是先看一眼领导在否，然后拿着工作笔记去汇报工作，好像她总有工作新想法，恨不得以后就在领导的办公室里安营扎寨。没过多久，报社人事调整，王宁宁从编辑坐到了主任。

这一切，李平平预料到了，可她根本没有嫉妒。但是在日后工作中，让李平平受不了的是，王宁宁继续上升，留出来的主任位置领导也没有想过给她一个机会，而是对外招聘。大家劝李平平改变思想，按照王宁宁的上位路线，做做工作，否则干吃哑巴亏。

李平平想通后，每天也坚持到领导面前汇报工作，不时邀请领导吃饭，领导生日也特意准备了礼物，可没有成效。她抱怨领导不喜欢自己，“我汇报工作时领导总说：‘今天只能给你五分钟了，快说吧，马上有个会。’要不就说：‘咱们明天一块儿说吧。’差一点儿就给我撵出去了。”

李平平从未感受到的自卑情绪自打开展“向领导汇报工作”工作后，困扰不断。她已经不想晋升什么了，现在一心想离开这个岗位。

为什么李平平与王宁宁姿势相同，效果不同呢？

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

A 有目的汇报工作，突然间给领导增加了工作环节，也添加了一份戒备。

B 汇报工作选择的时机很重要，要对领导察言观色。汇报工作时更要有好状态，不能沉闷，缺乏自信，如果心理负担过重，还是不汇报为好。

看明星摆 POSE：明星上位技巧

Look, the pose of star: _____

赵本山：农民智慧“混”上位

Zhao benshan: Peasant's intelligence make him successful

我的干娘关成华是辽宁电视台文艺中心导演（现已退休），作为我国第一代电视晚会导演，她为我国电视文艺节目的创新作出了贡献。

干娘经常在我面前以赵本山来教育我，我印象最深的是她对赵本山评价：努力加机遇外，还要乘上他“混”上位的农民智慧：

（努力 机遇） × 智慧 = 成功

第8节：“混”的PK(2)

(efforts chance)×intelligence=success

这几年，赵本山进入他的鼎盛时期。每年的央视春节晚会，他都是一枚举足轻重、关乎成败的“棋子”，而在电视荧屏上，先是《刘老根》系列红遍大江南北，再到《马大帅》的影响力，喜剧片市场已经走向“本山时代”。但任何人的成功，都是从最初默默无闻开始的，赵本山也离不开这样的历程，只不过他的出道，除了努力和机遇以外，更多地渗透了他会“混”的智慧。

混姿一：为自己加戏、找噱头

First :Find chance for yourself

印象中的赵本山，第一次凭小品走上电视晚会是他的成名经典作品：《十三香》。其实，同一年另有一部作品还早于《十三香》，只不过该作品在晚会录制后，播出前最后一刻被“枪毙”，只好无奈在片中剪掉。这个小品中的赵本山与《十三香》中的他变化很大，如果真正以这个小品算做赵本山第一次走上电视晚会的话，那么他第一次上晚会并不是主角而是次角，首次合作的搭档也要由巩汉林换成潘长江。

干娘回忆说：“1987年我执导一台戏曲晚会叫《万树梨花开》，这台晚会请了很多戏曲界的大腕，赵本山当时在方荣翔、管韵华、裴艳玲、朱世慧、沙玉华等名家面前，没有人知道他是谁。晚会之所以请他，是因为之前我看到过他唯一一次上电视的表现，是一个二人转短剧叫《摔三弦》，我一下子就发现了里面扮演盲人的赵本山的喜剧潜质，于是我专门找到小品编剧崔凯为他在《马寡妇开店》中写入一个角色，虽然是次角，但他抓住一切机会为自己加戏、找噱头，表现不错。”

《马寡妇开店》中，赵本山扮演的角色是店小二，与他搭档的演员除了潘长江外，其他演员早已退出舞台。而赵本山在电视晚会中的

第一个搭档潘长江，还是赵本山力荐当上演员的，那次演出也是潘长江的第一次触电。对于上电视晚会，可以说是潘长江梦寐以求，想都不敢想的事，恰恰是赵本山把他领进了辽宁电视台，让他走上电视晚会的舞台施展自己，才有了他的今天。

混姿二：傍大牌明星、抬高自己

Second :Contact with the super star

赵本山当年也有追星的趣事。干娘说：“你看他现在那么大牌，别人都追着他要签名合影，当年他也不放过一切机会在后台追星，与大腕演员合影。”

那时，朱世慧和沙玉华担任一台晚会的主持人。赵本山已经悟出了综艺晚会是使演员迅速走红的最佳途径，他多次找到干娘，恳求导演能再为他在晚会上加一段与沙玉华共同主持的内容。也许是他的真诚和执著感动了导演，干娘真就破天荒在现场为他加了一段与沙玉华的主持，恐怕这也是本山第一次做主持人。

赵本山的事业一路顺畅，让他在1989年终于跨进了央视春晚的大门。利用这个更高的平台，赵本山抓住一切机会和当年当红的明星联手，给自己铺垫更高的台阶。

在干娘1993年的《正月里正月正》晚会中，赵本山就提出建议与当时当红的杨澜联手担任主持人。“我是1993年的大年三十专门到央视春晚剧组找到本山，当时我很着急，因为离正月十五的直播就剩十五天了，敲定主持人和演员就看今晚了，我表达了焦急的心情后，是本山给我吃了定心丸，他说：‘我来帮你敲定。’他竟利用央视春晚直播的空档，为我敲定了杨澜、那英等，他还提出想和杨澜联手作为这台晚会主持人的想法。”干娘每每说到这儿都要欣喜评价，赵本山和杨澜反差式的联袂主持，果真出乎人们意料的成功，这也是他们二位仅有的一次主持合作。

混姿三：借央视影响、狡猾周旋

Third :Make use of CCTV

相比今天央视春晚导演组亲赴沈阳请赵本山上晚会，1998年的他还是怀揣三个本子、假冒“台长助理”上晚会的演员。1998年赵本山的小品《拜年》被辽台与央视首次共用，就是干娘亲抓的本子。

“1998年他原本为央视春晚准备了两个本子，在几轮审查中相继被毙掉，情急之时他端出了辽台的《拜年》，竟然一举通过，通过是通过了，这可难坏了赵本山，央视得罪不起，也不能委屈辽台，赵本山开始了他狡猾的周旋。他先做我的工作，让我们放弃，可我们台长那关都不能通过。赵本山担心的是辽台率先播出《拜年》，势必直接影响到他是否能上央视春晚。”

第9节：“混”的PK(3)

赵本山经过了好几年的努力，终于用实力作为敲门砖敲开了央视春晚，他自然忘不了投门无路的尴尬，更经受不了被春晚拒绝出局的难堪，经过反复摸底后，他搞了一个小小的恶作剧。

“喂，你是辽台导演关成华吗？我是中央电视台的台长助理呀，我们经过台务会研究作了个决定，你们能不能顾全大局，把《拜年》让我们，你们再换个小品？”关导演当仁不让，据理力争，电话那端突然传来：“哈哈哈哈哈，你别急呀，你猜我是谁呀？我是本山。”接着他说：“你救救我吧，你要是提前播出，我上不了央视春晚不就毁了！”最后，经过两台领导的协调，赵本山接受了同用一个节目的事实。

男星宏：上下里外全面“混”

他的成功走红一度遭到媒体的质疑，他的偶像特质也非完美无暇，他非红得一塌糊涂，而他却在广告市场中占据了任何男星无法比拟的位置。他的演唱会根本无须担心票房，赞助商足够有能力包下他十站演唱会的票房，变通作为其产品促销捆绑派送。他看明白了，娱乐圈金钱拥有第一说服力，广告主主导商业市场，在此基础，他可以随意选择世界五大唱片公司，只要你能够给他请到最好的制作人，保证他的作品最棒。颁奖礼上他更自信地怀揣两种武器：一是赞助商的资金，一是唱片公司其他歌手的资源，这是在为问鼎巅峰做安全护航。他的上位绝非越位，只是“混”的姿势得当，讨好各位争相埋单。看看男星宏，灵活上位的闭门姿势。

工作伙伴都说他是最敬业的艺人，这样的话不止一次从基层传到老板的耳朵。“明天九点，宏要请大家吃早餐，不许迟到哦！”他的助理把宏的意思准确传递到了下面，大家也都清楚没有白吃的早餐，他的习惯是每个老板从美国回来的日子，都是他请大家吃早餐的日子，然后大家和他愉快地开一个餐桌会议，讲讲各自的工作进度，有什么

工作难题，而作为艺人，也为此与工作伙伴增加了了解和感情。随后他会带着大家工作的困惑讲给老板去听，大家进度的阻碍其实就是他自己的成绩障碍，在老板不在家的日子里，一个艺人能够主动走到工作伙伴中间，组织大家开会，参与工作，并与大家一起吃早餐是不多见的，特殊的感动会让老板有紧迫感的，他必须要高效地接受宏带来的任何反馈，大家都是，大老板归来前的小老板会议是最解决问题、最有效率的。

“怎么眼睛红成这个样子？今天晚上你还要去百货公司剪彩。”老板问宏。他表情无所谓，语气却很认真，说：“没关系，昨天在棚里录了一夜的歌儿，早上六点钟结束不敢睡觉，九点钟就要开会了。我就是急，为什么我的宣传不是铺天盖地，我就想知道铺天盖地的人每天都在度假、夜里泡到了我都闻到了他的酒精，我付出最多而得到的是不公平回报呢？所以我愿意与他们并肩作战，看到底输在了哪儿？”老板安慰他，“慢慢来，最近你尽情地放松吧，去加拿大度假吧，这边我亲自给你盯，别的歌手我都不管了，只管你，让你回来的时候就感觉到铺面而来的效果。”宏很满足老板的建议。此时，他又突然想起了近期还有一个重要的商业代言活动，宣传通告可以推掉，而这个代言是推不掉的。“没问题，推迟一下算啦，那个客户我有把握，他们喜欢死你啦。”老板完全替他着想。“那可不行，长期下去我们就没信誉了，现在公司给我的宣传投入很大，我得为大家多想着挣些钱，否则弟兄们活儿都在比着多起来了，工资却还是那么多，不行。”老板当即表示，“这个月他们每个人的工资都上浮了30%，现在还没有发到手，马上他们就知道了，我会让他们多劳多得的。”这样一来，宏很巧妙地把大家传递给他的心声说出去了。

“我还是不去度假，公司有钱给我度假，还不如在服装上投入呢，大家都说我的服装太传统，我们还是把钱投到正地方上吧。”宏非常有个性地点明老板，度假费用的承担问题，还透露了自己的服装目前还存在问题。“如果你真不愿意出去，我还是老办法，把度假的钱折成红

包给你妈妈，你累了告诉我，可以随时放松，我就是担心你的发条太紧了，服装问题我马上解决，下午意大利的设计师会来谈你的演唱会服装，我多给他些好处，你的服装就解决了。”宏向老板汇报工作，即省时又有成效，还意外得到额外红包。

三天后，他出席自己期望已久的代言活动。主办方老板娘极度喜欢宏，而宏更抓住机会收获颇丰。“哦！宏，你今天戴的这顶帽子就是你短信中告诉我的自己DIY的卡车司机帽吗？”宏回答：“是的，我还在想有什么办法，把我每天做的新奇可爱的好玩事情和我们产品联系在一起分享。”老板娘激动不已：“好呀，好呀！什么办法都不用，你想怎么样我就出钱做就行了，别费脑筋了。现在每天你给我发的那些好玩事情真是太可爱了，我们统统都给它实现吧，我绝对支持你！”宏说：“也不行，如果我的秘密买你产品的人都知道，我还给你什么呢？你也太无私了吧！”老板娘已经笑得合不拢嘴，“我就当雷锋啦！”老板娘当即安排企划人员制作宏的DIY帽子100万顶，让大街上的人都带宏设计的帽子；再包下他最新唱片30万张，再团购他各地巡回演唱会的门票，每个城市1000张都是送给其幸运消费者的，这样就全齐啦！宏满意结束代言活动后，给老板的电话里说——

“今天我都不是当明星了，简直就是推销员，现在我们的唱片再不铺天盖地我都要活不下去了，代言老板被我感动了，直接包下了30万张，这样就意味着，未发行我们的预购就创造了奇迹！同时我的巡回演唱会，每个城市她都包下1000张票，你想想这又给公司减轻多少压力？”老板高兴自己手中的王牌，整个公司都在为宏拼尽全力。

注意，宏的上位没有半点越位动作，他的“混”姿，除了灵活还有语言。

★ 快点换姿势

Change your station as soon as possible

A 汇报工作前要有突出的工作表现和成绩。

B 平日里汇报工作不一定只是面对面或通电话，把工作传达出去的方式很多种，不一定正式的汇报才能表达自己的意图。如：宏每天都会给代言老板娘一个短信，内容都是自己的工作，展示自己的成绩，在代言活动上，这些成绩都起到了作用。

第10节：智取眼中钉(1)

智取眼中钉

Clear up the eyesore

怎么去定义“钉子”？说白了，“钉子”，就是“造成自己心里不舒服”的那个人。娱乐圈的红男绿女，上有老下有小，他们可没少与“钉子”打交道，尤其是在公众面前，他们拔“钉子”的压力可比我们平常圈子里的人大得多，但是他们却不动声色，领悟其中智取的姿势，能让我们受用无穷。

哪个单位都有的阿丁

The eyesore existing in each company

阿丁是单位的元老级人物，他在办公室里不是重要角色，而自认为通天全局，可他的话不无道理，有时对上下的分析很准确。

阿丁天天怨气最大，同事说他：“天不怕地不怕。”

阿丁自己说：“大头儿还是求着我让路爬上去的呢！”

一碰到新来的同事，阿丁就更怪了，因为每见新人他都会一番冷言：在这儿干就聪明着干，别挑三拣四，你能干一辈子吗？说不定两个月又走了。他反过身又会对来了五个月的同事说：你还能干多久？一批一批呀，真可怜咱们单位！

之后他又是一番与单位的峥嵘岁月和曾经面对升官机会自己大度的让位历史。

其实阿丁内心苦大仇深：“我岂不想干点大事？可一个刚来五个月的同事，每天靠我盯着提醒的人，却在独揽大项目。”

新人就是阿丁的眼中钉，但是他却不会拔，他老觉得是新人占了自己的机会，结果最后却总是眼巴巴地看着新人上位。

于是阿丁自我安慰地说：“我还拼什么，培养新人呀，不把我们老人撵回家，就算领导有良心了。有能力的谁在这干呀？我就是混口饭吃靠到退休，我一天都不多呆。”

同事不说话，阿丁还会补充说：“相互利用呗，领导想利用我们也没那个胆儿，呵呵，咱就利用利用他吧，最后他才明白从头儿拼到尾的是谁？”阿丁自己觉得笑得老奸巨猾。

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

对眼中钉的怨气，通过发泄并不能得到满意的解决，反而会让自已更加苦大仇深。

第11节：智取眼中钉(2)

看明星摆POSE：明星“钉子”观

Look, the pose of star: _____

娱乐圈长江后浪推前浪，后浪上来的时候，总喜欢借前浪上位，那前浪的心情是好是坏，愿不愿意提携可能是眼中钉的后浪，这其中的姿势怎么做，才能让人信服呢？

斯琴高娃：为什么戴墨镜？

Siqin gaowa: The parlance of sunglasses

在某次记者会上，斯琴高娃就生动地用自己的行动告诉了两位很想在她身上“取经”的年轻演员，如何做一名艺德高尚的“诚信演员”。

记者会现场，两位年轻演员表现十分活跃，在主办方向记者极力推荐二位的表演才能下，他们也卖力地将自己与斯琴高娃搭戏所学到的东西向记者说了个遍，大家都明白，他们是在借前辈上位。前辈的心情是好是坏，愿不愿意提携二位新人呢？记者请斯琴高娃评论一下二位主演。

斯琴高娃除了说，“他们挺好的”“他们很聪明”，就没有其他语言，可是当记者请斯琴高娃再谈谈这二位年轻演员的不足及未来方向时，她更闭口不谈，“我不会点评任何一个演员，即使他（她）很年轻也不好。”记者继续追问，站在一旁的两新人突然停下曝光，与众记者一起聆听斯琴高娃的言论，他们的表情很忐忑。

斯琴高娃始终带着墨镜。当她站到话筒前就有记者高调让她摘下眼镜，她很配合地取下向大家致谢，并深深地向在座的剧组人员及新闻记者鞠了一躬。而该片的另一主演胡亚捷却始终带着墨镜，任凭摄影记者大声抗议也是无动于衷。自由采访时间里，斯琴高娃依然带着墨镜，记者首先就把墨镜与大牌联系在一起，这样是不是可以区别自己与年轻演员的实力？

她很和蔼地向记者解释说：“我这不是什么大牌，你们一定要理解，你看（随即拉低墨镜），我眼睛已经泛血丝了，这是演戏总熬夜累的，这样给观众看可不好。有些人会以戴墨镜样子很酷就是腕儿，我不会，我更不会把自己当腕儿，演员不需要通过角色以外的东西表现自己的实力。”

斯琴高娃在小字辈面前表达自己的年纪和人生态度，也是有语言姿势的。

“你可以心态永远20岁，但绝不是你要与20岁的人争20岁的事情，那些事，你都做过了。所以我现在没有必要拼了命地什么戏都接，这部戏是我今年最后一部，然后自己就准备回国外家中休息。一年到头没陪家人和丈夫了，我该回去待待了。”

前辈们最自卑自身无法再寻求突破的事实。作为演员，斯琴高娃的形象定型，也在导致她演技上无法再寻求突破，可是她并不忌讳这样的事实存在。斯琴高娃轻松应对说：“我演每部戏都会竭尽全力，形象的塑造，有的时候不是自己一个人的意愿，突破不一定非得要转变形象，如果你还没有转变形象的机会，就必须要考虑在现有的形象上，通过分析每部戏的特殊背景、人物心理、历史环境找突破点。如果一个演员不想突破，就没有资格当演员，就是在卖弄。”

让老前辈斯琴高娃评价现在的演艺圈的不良行为，或者说自己有什么不满、感慨，其实就是想让她发发牢骚。她根本不会给你一个牢骚的姿势，语言相当得体。

“这个圈子的人经常会浮躁，当然会有各种行为出现，我认为用心就是诚信，不诚信你就是没心，没心的人什么都做不成，当然他

（她）不可能做到敬业！”她并没有就事论事，针对性很强，而这样的话又具有十足的普遍性。难怪圈里人都尊称她为“老佛爷”！

斯琴高娃倒笑言，自己从来都不敢接受这样的称谓，“真的担待不起，到现在我还不知道他们为什么这么称呼我。”比起某些老前辈很在

乎自己的尊贵地位和称谓，斯琴高娃的系列姿势展现，早已确立了自己
在众人中的地位。

陶晶莹姿势：突破“大气层”，有时想跳海！

Tao jingying:?????????_____

陶晶莹是一个很特别的主持人，因为她是明星主持人，她也是大红人！坐在她对面的那个红人很可能就是她的对手，或是她最痛恨的情敌，甚至在艺途上给她制造过障碍的小人... ..每一个不好拔掉的“钉子”，她都一一面对，并要让他们真情告白。于是她——投其所好。

第12节：智取眼中钉(3)

在荧屏上表现得无忧无虑、并以“捉弄”大牌明星为乐的台湾东风卫视当家花旦陶晶莹，最近突然神情恍惚，接连表示自己很痛苦，并痛苦到要跳海！难道是她又一次经历失恋的打击？还是她张扬的个性惹来了大麻烦？

陶晶莹自揭谜底地对我说：“我在工作中虽然看起来很开心，但在生活中我其实很痛苦。因为我实在想不通，为什么3个小时前我可以和朋友一起喝酒，3个小时后他们可以继续喝酒，而我却要去录节目？这能不痛苦吗？”

这是典型的陶晶莹式幽默。她固有的风格并不是放肆不羁，她的幽默也不是能讨得所有人的开心。

很多人都喜欢称陶晶莹为“逼供专家”，因为每个上她节目的明星最终都会吐露心声。不过，陶晶莹认为自己从来就没有逼问过别人，“愿不愿意说心里话其实不是重点，你要想知道明星们的内心，就必须充分地理解和体谅他们，绝对不能把人家逼到疯！”

她用巩俐作为证据：“好多人都说巩俐不愿意谈感情，我当然也不会死缠着她，非得要她交代婚变事件。可是，巩俐却主动跟我聊起自己是如何看待男女关系的，这就是我们在访谈中建立起来的信任。”

陶晶莹还把自己形容成是一个欲擒故纵的人，“在访问的时候，经常是我还没说什么呢，他们自己就收不住话了。我个人觉得，做访问不是只做一次的访问，而是一辈子的访问，这样才成功。”

她再次用巩俐的事情作为证据：“巩俐曾经对我说了她经历过的一段男女交往关系，难道我就能去问她那个男人是不是张艺谋？如果我这么做，那我就是个二百五。我觉得有些记者太愚蠢了，总是揪着别人不放，这样对方的防备心理越来越强，你更是什么都得不到。”

陶晶莹采访别人的时候，心里总是会记着王菲说过的一句话：“别人的感情管你什么事儿呀？”她承认王菲是她完成得最辛苦的一次访

问。“采访王菲，完全就得看她的心情，心情不好她什么都不说，心情好了她又玩游戏机玩得停不下来。而且王菲很慢热，说起话来更是惜字如金，难怪她需要表白自己爱情的时候，只选择在歌里。”

做完对王菲的采访，是不是有一种突破的感觉呢？陶晶莹哈哈大笑：“何止是突破，我有种突破大气层的感觉！”

是不是每一个上过陶晶莹节目的明星，都会和她成为好朋友呢？结果陶晶莹泼辣地告诉我：“不会！有些我不喜欢的明星，做完节目我就希望他(她)快滚！”尽管如此，陶晶莹还是把工作和个人喜好分得很清楚，“他(她)能做你的访问，他(她)就一定有自己优秀的地方，毕竟我也是在完成工作，这样想就没问题啦。”

面对内地涌起的娱乐节目主持人，陶晶莹并不会觉得他们可以给自己压力：“有一大批主持人在模仿我的风格，其中包括一些很大牌的主持。”她断定，这样的主持人绝对没有出路，因为“靠模仿别人走出来的主持人，永远要背负着没有自己东西的称谓。”她对何炅称赞有加，认为何炅是她最欣赏的内地节目主持人，理由是何炅反应很快，内外兼具。

陶晶莹的节目曾经在台湾也面临过停播的危险，提起不测，她坦诚地表示，主持人就是一个被操纵的职业。“有时你个人根本控制不了，别人让你帮个忙，你就得去做。比如你根本没听过这个歌手的歌，你去主持他的发片会，就得违心地赞美这个歌手。”不过她也想开了，毕竟人生没有尽如人意的事情，只要把握好主持尺度就行了。比如“黄安的风格是放炮，他的尺度就可以宽一些；吴宗宪的风格是吹牛，那么他也可以宽一点；而张小燕的风格是内敛，那么她就绝对不能宽了，就要严谨一些。”

对于每一天吵吵闹闹的生活，陶晶莹经常会闭门思过，所以搞得自己很忧郁。“我也不敢想太多，我经常想去跳海，因为我不敢跳楼，那样会死得太难看了。”

★ 快点换姿势：

Change your station as soon as possible

A：对待“钉子”，最标准的姿势是——尊重它并表达出自己的道理。

B：“钉子”已经存在，必须去面对的时候，只有欲擒故纵投“钉子”所好，才能更好地完成个人目的，和“钉子”硬碰硬，只能把自己逼到想跳楼。

第13节： 如何巧打“小报告”(1)

如何巧打“小报告”

谁不恨爱打“小报告”的人？！谁又没打过“小报告”？？

打“小报告”是暗地里用一种巧妙、不被对方察觉的方式，向领导有针对性地反映别人的问题。

我们总在无意或有意间进入打“小报告”的角色状态，身在其中不以为然，往往自己被别人打了“小报告”才会痛恨人的卑鄙。

这一点周润发也不例外，甚至比起我们，他更经常置身“小报告”处境，但因为有很多姿势，所以无论是圈里的导演、记者，还是圈外的老婆、前女友，都对他赞不绝口。这些姿势，对有时想抱头撞墙的我们来说，绝对有珍藏价值。先看看我们相同的经历吧。

打小报告的最佳发布渠道——短信

The best way to give report-----sending text message

人是越活越明白，打“小报告”的技术手段开始花样翻新，不断提高。打“小报告”已经搭上了时代的快车，短信成为了它的最佳发布渠道。我曾经就用这样的方法就不值得同情地被牺牲了。

我把对同事的不满、谴责，连载式地用短信发给顶头上司，也许太过激动，竟然发到了自己声讨对象的手机上，当时我跳楼的心都有！至今我还觉得亏欠对方一个人情。

工作中这样的例子举不胜举，生活中打“小报告”的事儿多得已不在意。比如：母亲会在儿子面前打儿媳的“小报告”，老娘经常在孩子面前打老爸的“小报告”，兄弟姐妹间的“小报告”，亲戚邻里间的“小报告”……这些当然都是最失败的生活姿势，扪心自问，你会不会打“小报告”？是否有高超的打“小报告”姿势？

打小报告的反挨打——邮件

人活一口气，叫志气。

“老子不干了，也不受窝囊气！”你我都说过。

窝囊气与志气是否存在转基因的关系？当你下课时，起因窝囊气，结局窝囊气，是“气连环”，怎么样亮出当即的志气呢？没有机会啦！暂时只能赌气。先看看自己的这份正式“小报告”。

尊敬的大老板：

您好！

来IBS已经一年了，这里已经成为了我的家，对IBS的感情重如我的爱人。在公司我从没有和您有过如此直接的对话，今天，我仍然不会，我用这样特殊的邮件方式与您交流一下，我一年来在公司的亲身所感，这些素材都是最真实的，而且是您从来都没有接触到的，希望IBS越来越辉煌！

进公司，是在我事业最艰难的时候，得小老板赏识直接把我纳入IBS旗下，对此我直到现在还感激他，无怨无悔跟随他左右。我清楚他工作的每一个动机和细节，更深知他的企图和野心。我什么都不想说.....

今天我真受不了了，他开始怀疑我，甚至开始污蔑我！

“小东，我最恨的就是爱说慌的人，公司无论上下还是内外，都是在讲诚信，你实话告诉我，周六下午你是否进到了我的办公室？”

“小老板，周六下午我和老婆在逛街呀，你现在给她电话问问。我很认真的，我根本没有来到公司。”

“为什么公司保安的签到记录上有你的名字？难道他们工作失职！而且只有你才有我办公室的钥匙，我的办公椅的位置都变样了，闹鬼了吗？你这个态度我可一定得一查到底！”

“一定要查个水落石出！大不了我不干了也要查个究竟！！”

就是这样，我们查了整整两天，最后我在全天录像记录中查到，当时所谓的“我”是工程部的员工，长得样子像我，保安登记错误。可是说谎的不是我，而是小老板，他所谓椅子的位置变化，都是凭空编造，为了诈住我！大老板，小老板这样的类似举动已经不是一次两次

了，他已经让整个团队不稳定了！你想想，为什么他总这么疑神疑鬼呢？我们都明白，他更害怕，为了公司的利益和稳定，希望您多多走到中层的工作生活中间，我们都是拥护您的，永远！

第14节： 如何巧打“小报告”(2)

此致！

员工：小东

大老板看过信后，当即转发给了小老板。他在邮件中说：“我支持你所有的行为，请告诉我这样的员工还有多少，你是核心，他已经脱离了核心，铲除‘黑子’是我们企业管理的当务之急！希望你办妥、稳重，你无需向我解释任何，我信任你就是信任你的一切。”

新的一周，忐忑的小东，以裁员的名义实现下课。

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

A 冲动是打小报告的祸根。把自己愤怒中的任何决定，放到一小时后去执行，执行前你再想想还有必要吗，然后自己做主就行。

B 打小报告不能忘我地不在乎核心人物，千万不能把自己置换成核心去打核心人物的小报告，亦如大老板面对你和小老板的PK，大老板怎么会否定自己当初的用人！最后的牺牲品一定是你。

看明星摆POSE：明星巧打“小报告”

Look, the pose of star :_____

美女歌星：三次相同“小报告”

The beautiful female singer star gives the same reports three times

铁哥们儿雷子是某著名美女歌星的经纪人，说到打小报告，他说自己所带的头号美人，最会做打小报告的姿势，而且经验和尺度掌握到了极致，让他再也不敢给自己留下做事不严谨的机会。

美女歌星参加某演出活动后，雷子交给了她入住套房718房的房卡，雷子入住的是普通标间1716房。而美女歌星错误地以为自己也是入住在17楼。当晚，她开启1718房始终无法打开，而被房间一陌生男子开门惊吓，并尴尬万分。对于自己的闪失，责任自然要推到经纪人

身上，才能发泄一时的窝囊气，“简直丢死人啦！”她的小报告姿势成为了责任承担者确立的关键。

雷子的手机突然响起，是美人的电话，“这么晚，她很少在回到房间后骚扰我，好意外！”

“雷子，你是一个粗心的人呢，还是一个细心的人呢？”

雷子笑嘻嘻地说，“我有时办粗心的事情时特细心，办该细心的事情时又特粗心。”

“我问你：别人开你房间的门，而你又已经休息了，你会怎么办？”

“谁开你门了吗？还是谁还有你房门钥匙？！太可怕了，看我怎么教育他！”

美女歌星接着疑问：“那我就不明白了，一个特别特别的小事儿，都不应该用粗心和细心评价该粗心和细心的事情，你却办得特别不负责任，我刚才的流泪就如同被别人愚弄了一下、侮辱了一次而流下的眼泪一样。”美女歌星说得非常伤心，雷子预感大事情要发生了！

“怎么了？！出什么事情了？”

“算了，我今天反复地问你我是不是和你一个楼层，你都没有理我，演出结束后我非常累，就让你出去玩了，我独自回房间休息，我哪里知道我们不是一个楼层，你知道后面发生了什么？别人开你房间的门，而你又已经休息了，你会教育人家，我被教育是不是天大的耻辱呢？我一生都没有经历过那般处境！”

“我真没有听见你问我楼层？”

“别说了，你最近心里都想什么？能听见我说什么呢？”随后挂断电话。

三天后，在公司的会议上，美女歌星基本没有变化地又重复了一遍上面的对话。随后几天，在公司大老板面前，她再次问起雷子——“你是一个粗心的人呢，还是一个细心的人呢？”

雷子自言要疯掉了，他太怕这样当面的小报告，犹如紧箍咒，他再也不敢怠慢美女歌星半点儿！

周润发：巧避“小报告”

Zhou runfa:Eludes the guesture while giving report

很多人打小报告都是无意识的，因为很多小报告都是在彼此涉及第三者的交谈中产生的，对第三者的评价往往是小报告的根源。

2004年，我完成了周润发的全球独家访问。我们的对话敏感地涉及了很多事，可他在我面前的珍藏版姿势展现，全部都不伤害地绕开了导火线，更没有让我觉得他避重就轻，如同其他明星特有的狡猾，发哥是真实的。

第15节： 如何巧打“小报告”(3)

一个访谈，我不能说我了解周润发的全部，更不能说我的文字可以完全代言他。但这个人能让你在一个生活侧影中，就要不自觉地去看肯定他的人生注定是华彩的，他的成功是什么呢？是独一无二的风范。一个周润发的姿势，比成龙、李连杰成功得多得多的姿势，这一定是值得收藏的。

■规避“打小报告”的姿势——化险为夷

Eludes the gesture while giving report : change the danger into safe

“我们吵得可凶了，一会儿就好了。”

“我很少给她拍照，她很不喜欢照相。”

高晓曦：你很听太太的话？

周润发：是的，她比经纪人还经纪人，什么都管，我也喜欢听她的。我可以告诉你，有很多剧本我看后觉得可以了都不行的，一定要她通过了才行，她要是不让我接我就不能接，她说你去拍吧，我就可以去了。

高晓曦：你们的生活一点摩擦都没有吗？

周润发：吵，吵得可凶了，你们媒体是看不到了，我们并不是在过一种童话般的生活，是正常人的生活，我们最可爱的是——两个人都会彼此原谅、都明白珍惜，每一次争吵我们心理也都知道一会儿就好了，然后都交换一下心情，这样就没问题了。

高晓曦：你们一块儿环游世界的感觉，是不是总像在度蜜月？

周润发：我已经忘记了度蜜月是什么感觉了，我只知道现在的感觉很好，比任何时候都好。我们在各地都拍照，我很喜欢摄影，我拍的都是风景照，我很少给她拍，她很不喜欢照相。

■规避“打小报告”的姿势——态度区分现实与历史

Eludes the gesture while giving report : the attitude distinguishes reality and history

“像梦境一样，会有什么后悔？”

真正谈起周润发的曾经过往，我们依旧是从他往年情事说起的。他一点都不怕，反而觉得这样的回忆很美好，不论他和陈荟莲的爱情还是他和余安安结婚离婚，都把往事看得很朦胧，可能是任何一段故事都比不过现在正与太太陈荟莲所发生的传奇，即便是他曾为陈荟莲自杀。

周润发与陈荟莲的一段爱与哀愁，对香港影坛曾造成震撼。周润发当年还是个浪子，出道几年，演出的作品都被评为是票房毒药，陈荟莲不一样，无论是“小龙女”、“王语嫣”、“兰陵公主”、“赛金花”……角色多变，都有她独特的气质，一个浪子，一个宛若天仙，即使不被看好，陈荟莲甘愿为了周润发，冒着被香港无线冷冻的风险相恋。据说最后是周润发的母亲不喜欢陈荟莲，而周润发是个孝子，于是两人分手，但发哥却服毒自杀，陈荟莲回来在医院一直陪着他到脱离险境，然后离开，再也没露面。而周润发在几个月后，闪电与余安安结婚，又在九个月后离婚，多年之后，周润发果真与“莲妹”陈荟莲结婚，直到现在。

高晓曦：你现在怎么看自己曾经所做过的事情？

周润发：我觉得像梦境一样，回忆起来很美好。

高晓曦：有没有过后悔？

周润发：你觉得我现在这样会有什么去后悔吗？

高晓曦：还和故事里的人有联系吗？

周润发：每个人都有自己正常的生活，也许平静才是每个人最想要的。

高晓曦：别人反复把你的旧事拿出来当新闻，你是不是也很反感？

周润发：大度一点嘛，无所谓，这些人也是需要靠一些东西养着的，你从没有新闻他们怎么办？还好他们是提旧事，他们没有给我炮制新闻我就已经很知足了。

高晓曦：你对往事的这份回忆，太太知道吗？

周润发：她知道，她会和我一起想。

高晓曦：她的感受是什么？

周润发：不管想什么都不会有很强烈的感受了，也是可能我们共同寻找记忆时找得距离都很远，我们都不愿意在近二十年之内里走路，既然她陪着我，我们就走得远点儿。

高晓曦：远到哪里？那里一定很新奇。

周润发：那是我的童年，那里也是我的梦想。

第16节： 如何巧打“小报告”(4)

■规避“打小报告”的姿势——概括性表达

Eludes the gesture while giving report : summarise the demonstration

“不好意思评论。”

“现在的演员都不是称职的，不管谁。”

周润发虽然看似平和，但有时候说话很猛，毕竟他是南丫岛渔村长大的孩子，还是保留了那种想说就说的血性。我们谈到电影，他不得不开始发力了，这是他最容易打小报告的段落。

高晓曦：你把自己童年里的农村交给张艺谋，我觉得这应该是对张艺谋最独到、最擅长一面的信任，你很会看人。

周润发：电影里的哪一个环节都能被动，不要以为导演一定要求着大牌演员，小演员就得求着大导演。香港电影很多戏都是过多的考虑市场，被动的导演，被动的演员自然制造出了那么多在市场里被动的作品，一定要量体裁衣，找真正可以在适合剧本的。

高晓曦：和你在香港的时候相比，现在的香港电影市场越来越没有生气，你觉得最有问题的环节在哪？

周润发：肯定不是一个环节有问题，如果是一个环节，我们就把香港电影的病痛解决了。

高晓曦：演员你觉得呢？

周润发：现在的演员都不是称职的，不管谁，他们都在当明星根本不是在当演员。他们天天讲究的是明星的风范，我要问问他们谁认真研究过演员的风范，他们都不肯深入自己的职业。

高晓曦：现在有很多导演可都是从你那个时候走过来的。

周润发：他们一直都在适应着市场而转变，毕竟导演一个人是改变不了什么的，他们是在适应市场而生存，市场都不好他们能怎么样。

高晓曦：也一定有坚持自己路线不改变的吧？

周润发：韦家辉就这样。

高晓曦：我知道你对他的印象一定很深，因为当年你为了拍摄《和平饭店》，甘愿理光头，从那以后你就告别了香港。

周润发：韦家辉是一个非常出色的导演，但是他的路线比较窄，他的个性又很特别，所以他从来不管市场，只管自己的想法，可就是因为太不想市场了却害了他，你不转变面对市场你就是什么都没有，导演最后只能向市场妥协。

高晓曦：近年来杜琪峰导演担当起拯救香港电影市场的重担，你们曾拍摄过《阿郎的故事》，那部片子当年是又有好口碑票房又好。

周润发：是的，那部片子我印象很深，女主角是张艾嘉，她演得非常好。我觉得杜琪峰导演后期的作品要比他早期的作品好多了，而且越来越成熟，我认为他会状态越来越好。

高晓曦：王晶导演呢？你们可合作了很多娱乐片。

周润发：是的，我真不好意思评论他，他听到会骂我的。

高晓曦：他一定不希望你说实话了？

周润发：实话就是他是一个永远要走在钱的前面的人。

高晓曦：这么说他很会用电影赚钱。

周润发：他是一个很聪明的电影人。

高晓曦：吴宇森我们一定要谈了。

周润发：他是把自己的发挥和老外的东西融合最好的一个导演。他可以把老外当成中国人的角色再用一遍，很会花老外的钱。

高晓曦：为什么中国演员在美国的处境都是很尴尬？

周润发：我在美国明白了，你的名字一定不能在这里卖的，他们不管你在东方有多红，不管你是成龙还是李连杰，或是我周润发，你们都不是那边的ABC，都是要重新开始的。所以我的心态就是重新开始，就像我在《卧虎藏龙》里讲国语是重新开始一样。大家在美国都是需要机会的，但是老外的戏找黄种人来当主角真的是少之又少，罗勃·马肖的那部戏（指《艺妓回忆录》）真是百年不遇的例外。

高晓曦：在美国有没有与李连杰等同在那边打拼的人聚在一起沟通一下，相互帮助？

周润发：我们会通电话，但我会经常与那边唐人街里的华侨年轻演员交流。

高晓曦：区别于其他明星拼命接戏，你目前的财产可以满足你的需要吗？

周润发：我又不乱花钱，为什么不能满足我，为了钱去生活——好痛苦！

★ 快点换姿势

Change your station as soon as possible

A 君子打小报告也在明处。

B 你看到的人，与本质的他一定有差距。有时你自己就开始笑话自己，你会把有些人的缺点当个性，而又可以说“那是毛病，问题！”所以成功的人要学会感激。

C 真实待人，不评价别人的好坏，多观察优点。

第17节：变被动为主动(1)

变被动为主动

对照一下自己，是否有以下症状：总有委屈并承担委屈，常把痛苦压在心里，虽然偶尔牢骚满肚，还是宁愿继续承担。

忠告：你已经患有“老黄牛郁闷症”。

对症下药：看看那英在枪炮中的生存法。

“社会人” OR “社会外人”

Social person or the person outside the society

年轻有为的ANN刚满三十岁，是清华大学的老师，在自己的理工科专业中，他不满足肩上的博士头衔。与他聊天谈论最多的话题是学习，题外话就是从学习中看人生。他谈话总有一个调子，你是社会人，他是社会外人。

至少有三四个月没见“社会外人”了，他说近几个月一直在帮助领导工作，而且这项完全义务帮忙的工作占据了他的全部个人时间，而且类似的帮助会经常存在，只不过这次的时间最长。他对于如此频繁，沉重的帮助，内心很不情愿，更有一种无谓的压力以及对生活的厌倦和无奈。没有业余时间，不得不说是他至今还没有体验过初恋味道的最好借口。难道为人厚道，乐于助人的性格造成了他从不会拒绝别人的社交方式，尤其在他狭窄的社交圈中？

“为什么不推掉？你要知道这是帮忙！不是应该应份的，你觉得你愿意帮助他，OK，你可以去帮助他，可你不情愿地去帮助他，占据你全部的个人时间不说，甚至经常这样，这哪是帮助，简直就是利用！”不止一个朋友对他这么说了。

“他是我的领导，我也不会把你说的那些话说给他听呀！我的生活模式非常简单，我的个人情况他又非常了解，都是搞研究，他知道我最近没有自己的项目，那么业余时间闲着也就闲着了。”

看来他是认了，可真是“社会外人”！他在社会中的思维为什么不像他在学术上那么灵活呢？单一思维的应对，简直是头老黄牛，让你看到的表面永远是无怨无悔。

能不能选择一个最佳姿势改变老黄牛的状态，拒绝后还能赢得同情和理解？

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

A 老黄牛死要面子活受罪！委屈埋在心里，独自郁闷，即便受虐惨重也不会把烦恼抛给“施压者”。

B 老黄牛用自己的思维想别人，别人如何看自己？“施压者”怎么想的？用不是别人的真实意图迷惑自己。

看明星摆POSE：明星也是普通人

Look, the pose of star : The stars are the ordinary people

那英：枪林弹雨中生存

Na ying : Living in the arms,but never show her in the arms

2005年5月8日，中央电视台《欢乐中国行》现场直播母亲节晚会。

热点人物那英是整台晚会的一个收视热点，这是她在连续性不实报道中的首次亮相，同时刚刚初为人母的她，将与自己的母亲携手登台讲述最博爱的话题——妈妈。

谁都意外，这样重要的现场直播那英会临阵爽约？她有什么特殊理由？

很多人都在想那英的最合适解释。

那英接到邀请时，正在大连与儿子享受假期。她还是随即答应了下来。

自己只提出了一个要求，剧组也特别满足了她。

按照规定，演员参加现场直播的晚会，一定要在正式直播前参加

次彩排和一次备播节目的录制，以免发生意外。这台晚会从下午三点钟开始彩排，一直到晚上七点三十分直播开始，都需要演员处在就位状态。

第18节：变被动为主动(2)

那英原本在大连的假期要到月中，对于突如其来的晚会，后面有很多已经预定好的行程都要取消；另外，此次在大连，只有她和保姆两个人带着一个不满一岁的儿子，到京还要先把孩子送家中安置好，才能出门。那英不希望疲惫面对观众，更不便急着赶飞机。根据时间，她无法参与直播前的所有工作。考虑到那英的特殊情况，导演同意她直接登台。那英也保证自己可以在晚上六点三十分前抵达中央电视台化妆。当天，那英搭乘的是下午三点钟的航班返京。

5月8日中午，那英的助理还在与导演协调演出环节中那英与母亲登台部分内容，而在下午三点，剧组突然得到消息，那英没有登上航班。

此时，大连的天气万里无云，时间允许她改签下一班航班，哪怕在七点三十分直播开始前那英准时到场都来得及，她是最后一个节目。所有人都在给那英精确测算时间。机场也传来利好消息，有效时间内前往北京的四班客机均准时起飞，无晚点报告。电视台甚至准备好了化妆师到机场与司机同步接机，就在路上为她化妆。而此时那英的手机始终无法接通，六点三十分，得到最后消息，那英由于特殊原因不能参加直播晚会了。

已经没有时间去追究原因了，摆在导演面前最棘手的问题是，近十

分钟的内容如何安排，此时距离现场直播还有一小时。等待在演播大厅外的记者沸腾了，他们不知道从哪里得到了消息，

他们心理都清楚，那英临阵放了顶级媒体的鸽子，比她来到现场更要轰动。七点三十分现场直播开始，直到最后结束，晚会一切顺利

并很成功，还创下了该节目的收视纪录，如果不说还有那英的特别亮相，观众完全没有那英未登台的意识。

第二天，全国各大报纸的娱乐版头条可想而知。而后又传出了那英

被封杀，那英爽约原因的调查等多种版本的新闻，最后听说是那英与央视和解，总导演理解那英，蹊跷的事件，神秘的“那英爽约”里面到底出现了什么玄机？

直播结束后，剧组人员最生气的是那英到节目结束后还没有给任何

工作人员打通电话解释一下原因，更没有致歉的声音。

而那英当时心想，不管是她本人出面道歉还是她的家人，都不会化

解矛盾，搞不好还会让矛盾升级。“在这么关键的时刻，我打电话，导演都在气头儿上，不是找骂吗？！只有他们都心平气和了解释才有作用。”

三天后，正是外界关于央视晚会考虑以后不再启用那英的新闻甚嚣

尘上时，她终于出面解释自己未能前往现场的理由。

都知道我去参加的是母亲节晚会，而我也是一位母亲，这个亮相对

我的形象非常重要，我能不知道推掉它意味什么吗？如果不重视这台晚会，那么我完全可以不在这么短的时间里接下，我为晚会牺牲掉的也不仅仅是自己后面的假期安排。

想必导演也知道，我是在什么情况下度过孕期，生下自己儿子的。

我的儿子叫高兴，可他生下来就没高兴过。我是明星，可我不是什么都能做到，对于别人的孩子那么简单的一个表情，争取到一个儿

子的笑容，对于我却如登天，我就想让他对我笑一下。如果说有办法让他开朗活泼，我愿意倾尽一切，付出所有。

这个假期我就是为他特意安排的，假期里他也是并不快乐，不停地

哭闹，他哭我就哭，你看现在我很少接演出，一心就是陪他。而那天在机场，我们三个人都换好了登机牌通过了安检，而在登机前，我抱起他那一刻，他疯了一样的大哭，怎么哄都不行。我知道儿子的特点，哭起来就没完，他还曾经有过要窒息过去的事情，我在休息室里也难以控制。

机场广播最后一次通知我们了，我们必须登机了，我心想，我不

能太自私了吧，我可以为了儿子不工作，全国那么多的母亲能这样吗？我自己回北京！我随即把高兴放到保姆身上，走，我一个人回去！我相信这将是那英一生干的最狠的一个事情，而就在我起身冲出休息室的一刻，儿子哭声越来越大了，我也止不住地流泪。

可在我越出他视线的时候，我怎么还能听到他在大哭呢？！我真不

行，我做不到扔下他，我转身就跑了回去，我要抱着他，他不能离开我。

儿子你不知道妈妈今天就要去参加母亲节晚会吗？高兴，你什么时

候能不哭了呢？

也是初为人父的总导演孙滨完全理解了那英，他劝她别把这件事放

心上，别信外面小报上的假新闻。爽快的那英当即表示，以后随叫随到。

紧接着，那英亲自驾车，来到了《欢乐中国行》节目组。“我给你们

全体人员道歉来了，都是我的错。”

每个人更钦佩那英的风范，她不愧“中国歌坛的天后”！

★ 快点换姿势

Change your station as soon as possible

A 让对方完全占到自己的角度上看问题，就是替对方考虑问题。

B “赢得同情”要真实，虚假不符合实际，会让误会更深。因此组织语言，选择合适时机尤为重要。

第19节：金钱和情感——捆绑销售(1)

金钱和情感——捆绑销售

Mongey and emotions---sale toghter

古人云：“穷则变，变则通，通则灵。”娱乐圈里有许多因为穷则思变而导致柳暗花明的例子，他们并不是在“钱”本身上做文章，而是靠“借钱”的感情姿势翻身。谁都知道提钱伤感情，可是金钱和情感能否“捆绑销售”？能否“买一赠一”？

读下文前，建议你应把周杰伦全球第一歌迷演唱的《看我七十二变》听上一遍。

一块钱都借不来

Can not borrow one buck

99岁的世界第一赌王空布?晃灯检查出已患不治之症。为了让自己赌一生的家业，遍布全球1000多个的赌博连锁机构“街角砍剑眉”继承壮大，一生无儿无女的他决定再赌一次——把全部财产，在临终前转交给自己认养的最后一个人：中国赌徒刘小根。当他即将做出决定前，却遭到了美国和英国的干儿子以及澳大利亚和日本干女儿的强烈抗议。

老大（美国干儿子）说：“老爹你不能在最后糊涂！你看看，我陪你打江山半世纪，我已年过半百，论感情还是江湖经验，我是最丰富的。您算算自己的老命，让我给您赌回来多少次？”晃灯望着大儿子老泪纵横。

“爹，大哥说的没错呀，您生病这么久刘小根来看过您吗？他现在把我们最看重的中国市场搞成什么样子了！据大姐（日本干女儿）说，小根已经专心投身中国的电脑彩票，他已经变为那边的头号彩星，每个月都有60万美金的固定收入，约合人民币500万呀！他是咱们中最聪明有钱的！”二哥（英国干儿子）刚说完，就被澳大利亚老女儿连踢两脚，“你会不会说话，他是聪明吗？那是叛徒，是对老爹的不

忠，谁敢担保小根一定能把我们的国际品牌树百年不倒，我就同意让他接下家业。”

最冷静的大姐总结说：“姐妹弟兄说的都对，作为邻居，我该支持刘小根继承，老爹一定也是想给他些信心，让他收复失地，把我们丢下的中国市场捡回来。从老祖宗给我的经验说，难！难上加难！！小根绝对不可能让资金外流，搞不好，我们大业的资金就全盘进他账面，都栽他小子手里了。”

晃灯哈哈大笑，“你们太不聪明了，你们跟我时间最长，又没一个了解我！你们说的反而是在坚定我把这么大的买卖交给刘小根。全球经济下滑，各国整顿赌博产业，尤其中国是一口饭都不给我们呀。可痴迷赌博到了放弃留学的刘小根一心投奔于我，回国后，另起炉灶成为头号彩星，说明他才是有实际意义的赌王呀！他会盯着市场形势变化姿势，他比你们都有钱，还没有生死危险。让他继承我的一生财产是最安全的。”

儿女们坚决不同意晃灯不公平的决定，最后商议要以四人集体的名义与小根对决。“我们四人合起来的实力和智商，难道还抵不过投机取巧的刘小根吗？以后我们所有的行动和决定都是四人联合作战，请老爹慎重、英明呀！”晃灯接受了“四小联合”对决请求，“如果你们能在四十八小时内从刘小根身上借到一块钱，我就同意你们‘四小联合’继承财产。”姐妹弟兄没做任何考虑，前往中国。

第20节：金钱和情感——捆绑销售(2)

一块钱就行！“四小联合”疯了一样的高兴，这等简单的差事对于首富刘小根来说哪是难事？时间紧急，更怕意外发生，就打他个措手不及。

“各位大哥大姐集体越洋考察，小根每天专心研究数字，没一点儿准备，失礼、失礼！”小根大门口鞠躬相迎。

“别客气啦，老爹不行了，你知道不？”大姐直接说。

“哪个老爹？”小根摸头。两大哥差点儿挥起拳头。

“小根一生认了无数老爹，也干掉了无数老爹，每个人和我对决都说是我老爹，到底是哪个老爹？”大姐听后，向刘小根甩出霹雳腿，“别怪姐打你，你是真没良心，能让咱姊妹四个同时来你山庄说一个老爹还能是谁？当然是晃灯老爹呀！”

小根当即跪地，“老爹呀，我的晃灯老爹！你怎么这么快就要走了呢？大哥大姐你们说，有什么办法能救老爹我在所不惜！”

“四小联合”异口同声：“Good！真是中国爷们儿！我们在为老爹筹集医疗费用，你凭心出，你也最有钱，月月一个五百万，你看能出多少？”大姐赶紧补充：“你们山庄虽然富了你一个，可经济也不是太好，这笔钱是借的，我们给你打借条，搞开了随使用个利息还你就是了。”

小根说：“大哥大姐误会我意思了。你们抬头看我墙上的书法——提钱伤感情，小根不借钱！”大哥沉不住气说：“在所不惜就是空话喽！”小根摇头：“大哥大姐不必担心，我可以出自己能力范围内的钱直接给老爹治病，可以给他接到山庄接受中医治疗，如果说老爹治病生死钱还是从干儿子那借来的，我太没良心！若真是借，多少算情多情少？很难讲清。既然这样我带着中医专家亲自前往赌城见老爹一面，为他会诊，最后生死一搏。”

二哥小声对“联合体”姊妹说：“狡猾！你们看到什么是狡猾了吗？！他怎么会不向外借钱？”

“二哥说对了，什么钱都不借。借钱如借财，财运自然没了。中国上万个五百万彩星中，能继续保持有财运的只有我刘小根一人，他们都是在中了五百万后被亲戚朋友借穷了，甚至还有负债，再也中不到五百万。我也会帮助别人，和‘借’不一样，我们山庄的养老院就是我投资兴建的，可以把老爹接来，山清水秀适合养生。”……

“四小联合”以失败告终，小根继承赌王产业，收回全部资产转投中国，“四小联合”心服口服奔刘小根发展。日后，他们还发现刘小根不是不对外借钱，是他们的姿势不对，更是中国人的智慧！

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

A 不实际的承诺、行为、担保，对借钱起反作用。

B 尊重——表达借钱行为双方的内心动机，借与不借的心态不要出现明显逆反，不要给对方造成压力感、很为难的境况，更不能有强迫感。多替对方考虑，多给对方面子，也是在为自己借不到钱而解围，缓解气氛和关系。

看明星摆POSE：破产明星的独门姿势

Look, the pose of star: Can get money even though bankruptcy

钟镇涛:从做人开始说服你

Zhong zhentao : Persuading you by telling how to be a person

阿B是我在娱乐圈里为数不多，很愿意去深交的一个朋友，因为他很真实。我们第一次碰面是在上海浦江边。

一连喝下四杯威士忌，钟镇涛有些飘飘欲醉，但他还是清醒地与我打招呼，并兴奋地拉起身边的朋友一起拍下浦江边的夜色。

这是上海时装周时尚派对酒会，主办方邀请的各界时尚人士及演艺明星一起狂欢。钟镇涛在酒会上表现活跃，尽显大哥风范，他也很容易地就进入了我的视线。对于自己不像其他明星在公开场合所追求

的某种高贵形象，他并没有表现出回避的姿势。“我不是现在这个样子(指破产)才这样的，我一直都一个样，以后我再辉煌时也不会让别人觉得我很大牌，很有距离。”

与钟镇涛碰杯，他仍然不回避，还是直接对你说：“我已经喝下四杯了，现在还能够保持清醒，如果.....”大家哈哈大笑，不会再勉强他继续喝酒的要求。问他今晚很兴奋的原因，钟镇涛眼神里忽然透露疲惫，叹了口气说：“我参加这样的活动也是工作呀，公众的我在公众的场合就不是自己了。今天的这个活动就是赞助商找我来的，他们赞助我服装，我可以随便到他们那里拿衣服，所以我就来了，算是半工作半娱乐吧。”而他并非把这样的感觉看成是互相利用。“金钱不是能打动每一个明星的，我就不是为了得到什么而去做什么的，你要知道当我重新在这里开始打拼的时候，我已经意识到我该面对的是非，娱乐圈的应酬很多，我在尽量让接触我的人——对我满意。”一份敬畏，一份尊重还有一种期待，来自钟镇涛的实际和平易近人，此时每个人头脑里都在想通过什么方式可以帮助他，东山再起，并且很愿意。

第21节：金钱和情感——捆绑销售(3)

如果钟镇涛自己说他重新站起来打拼事业的勇气是朋友给的，我倒认为应该算是他自己积来的。

“我没有想到为什么有那么多的朋友愿意来帮我，刚开始我以为你不辉煌了就不会有人来找你，可这些朋友们是没有任何经济的考虑就来帮我，他们相信我，我也要做出成绩给大家看。”

每一次我们在公开记者会上见到钟镇涛，他总会面对各种各样曾经的负面问题，不是问现在的财务状况就是让钟镇涛评价前妻章小蕙，有谁知道钟镇涛笑答这些提问的时候内心是多么的慌乱和复杂？可以换位思考，你最痛苦的地方愿不愿意让别人总去触碰？你最想忘记的东西喜不喜欢经常在耳边听到？好比你伸手向别人借钱，大家要去对你做出的一系列核实性提问，想都能想到每个人的感受。他每次都尽力保持平和，又一次次战胜自己。“每次进到记者会现场我都给自己打气，做好回答这些问题的准备，有些记者愿意刁难你，逃是逃不掉的，你必须去面对。既然都要去面对，就大大方方面对好了，没有什么受不了的，否则就别出来了。”

现在经常往返于内地、香港之间，钟镇涛习惯了内地生活方式，由于自己还处在破产的阶段，他又要融入到奢华的娱乐圈工作，一个攀比的世界里他还在承受各种诱惑。比如听到，“赶快来上海、北京买套房子吧，省着飞来飞去多不方便！”他会立即给你一个STOP的手势，“我现在还是一个学生，我要把我的‘大学’读完了再说。”“大学？”“你是不是有点疑惑？”钟镇涛直接告诉你，“你忘了吗？是我的‘破产大学’呀！”然后他哈哈大笑，“在这里，谁都会忘记自己真实的面目，你开心、你放纵都没有问题，但你要知道自己开心后该做什么。”

“想办法提前结业吧？”钟镇涛微微抿了一口酒，想了一下：“最少要四年吧。”他这个年纪提起上学，提起四年，我们的四周不免被什么

包围了起来。那是孤独的，还好，他可以给你一个幸福的表情，“因为有人陪着我。”

很清楚默默陪着钟镇涛的这个人是谁，对于这一次的选择他终于有种正确的感觉，同时找到了已失去好久，那个叫“幸运”的单词——Lucky。

对于约定，钟镇涛看得很透彻，甚至在自己的感情问题上。到现在，他始终都没有给这份自称稳定的感情一个交代。“两个人的感情相处到现在已经不需要用什么来约定，一纸证书代表不了全部的感情。我现在‘上学’就好好‘学习’吧。”

现在的处事态度是不是前面经历所积累的经验教训，得出的结果呢？他否认：“现在的和当初的完全是两种状态，环境、背景都不一样。”然后他拍拍我：“不要再说前面的了，很晦气的，我们看看未来多好呀。”

在钟镇涛的眼里，自己未来的事业宏图很简单很实际。“今年我接拍了很多内地戏，明年这些戏都会上档的，而我的唱片马上就要与歌迷见面，一些广告也都在谈。”说到这些，钟镇涛像一个小孩子一样表情丰富，他的心里早已打好了如意算盘。“今年你们只是知道我在努力工作，我在奋斗，明年——”他看一眼从身旁擦肩而过的一些明星，坚定却小声地告诉我：“明年你会看到我的成绩，我会更好的！”

刘晓庆：“两只蝴蝶”的由来

你可能现在还对他的名字陌生。但是他写的歌《两只蝴蝶》已经火透中国了。

牛朝阳的音乐火了，他和歌曲演唱者庞龙都要感谢一个人——刘晓庆。

刘晓庆出狱后投资拍摄的第一部电视剧《281封信》总导演人选最终敲定的就是从没有导过任何戏的牛朝阳。你觉得牛朝阳与“总导演”的称谓风马牛不相及的话，找一个最合适的头衔给他，只有《281封

信》的编剧及主题歌的创作者。“两只蝴蝶”就是从“281封信”中飞出去的。

对于一个从来没有当过导演的人，从筹备到拍摄，牛朝阳的脑子里时刻不敢忘记的是“谨慎”。对于刘晓庆如此信任，从现场指挥到后期制作，牛朝阳更不敢把自己从剧中抽离半步，“就是因为我的这份执著才打动了刘老师，也许别人可以放松，但我怎能有丝毫懈怠？”以至于《281封信》拍摄过程中，正好赶上了自己儿子的降生，为此他为小宝宝取名“信信”。

第22节：金钱和情感——捆绑销售(4)

现在媒体对圈里人和事的关注好像越神秘越有吸引力，这在刘晓庆的身上体现得相当明显。牛朝阳与刘晓庆的合作让人看不透，谁也不知道牛朝阳是何许人也，圈里人更看不懂刚出狱的刘晓庆到底要打什么牌？从她一出狱，就有媒体猜测起了刘晓庆的打算，好像当时报道最多的就是她出狱后首先要做——自我调整。所有人都在说美容是刘晓庆的当务之急，而从牛朝阳向我们介绍的他与刘晓庆在最关键的几个时刻接触看，从事业规划的连贯性到尽快抓剧本的紧迫感，任何大风大雨都没有让刘晓庆停止过事业上的任何脚步，哪怕是狱中。

“我和刘晓庆是因为《281封信》的剧本认识的，这是在她入狱前了，她欣赏我写的剧本，也是这个故事打动了她，才决定要拍这部戏的。”刘晓庆决定拍《281封信》前正是她税务风波最紧要的关头，以至于牛朝阳在她的公司亲眼目睹靖军被捕，当时他们正在为这部戏挑选演员。而自己当导演也是在这个时候做的决定，“我就是一个编剧，做导演一直是我的追求，我三番五次地对刘老师软磨硬泡，她终于给了我一个证明自己说法的机会。我自组了一帮拍摄队伍，租机器、请演员，拍了一个剧情放给她看了。可是看后，她很直接地说，不行，你还是不能当导演。这时的我依旧没有放弃，仍然去说服她，并不断递给她自己总结的拍摄意见和观点。”

也许牛朝阳身上的热情和韧劲是刘晓庆所看重的，甚至她自身所拥有的，在牛朝阳亲耳听到刘晓庆答应他做导演的话时，他都在猜测，“大概刘老师心中已经有把握自己驾驭整部戏的能力了，即便我不行了，她还能顶上。”

一切都在按部就班地进行着，他们还选定了开机日期：2002年6月15日。这期间，牛朝阳知道外界刘晓庆税案的风波，但他不敢问刘晓庆，“她从来没有和我说过这方面的任何话题，我也在想，她那事儿会不会影响拍戏？”而牛朝阳首次向刘晓庆提及“税案”正是她入狱前的最

后一个星期，刘晓庆作为女人的冷静也是让牛朝阳意外的——“再过一个星期，如果我们还能通话，就没事儿了，如果一周接不到我电话，你就给我送点儿辣椒进去吧！”

刘晓庆在狱中的四百多天是日复一日，可高墙外的变化却是不可预测，阿峰（刘晓庆现丈夫）给牛朝阳打来的一个电话，无疑坚定了牛朝阳对刘晓庆的信心。“我不知道刘老师是通过什么渠道把消息带给峰哥的，他说刘老师打算出来第一件事就是要把这部戏给拍了，并且她还把剧本的故事讲给了看守所里同屋人听，她们都很感动，甚至都有过类似经历。”果然，刘晓庆出狱后的第二天就给牛朝阳打来电话，他们的见面地点是玫瑰园(刘晓庆出狱后的寓所)。

“我见到她第一眼的印象是，她一点儿都没老，真的，她都年轻了，状态太好了，只是明显地瘦了，但很苗条，大家对她的状态都很高兴。我们首要的任务是把当时定下的演员都给联络到，并且她确定了我的导演地位，她更强调的是独立导演。”

刘晓庆经历了这么多事情后，和以前相比的最大变化，牛朝阳说是对人有变化了。“以前她认为谁不好会不考虑任何情面地说出来，而现在她与人友善了，圆滑了，更有包容心了。”刘晓庆在剧组大姐大的身份，让她自己更愿意用一份慈母的心态面对每个人。她经常对年轻演员说：“你们要用大腕儿的演技要求自己，要用群众演员的心态对待工作。”而她也对牛朝阳说：如果你要是借这部戏火了，用不着怎么报答我，请我吃碗面条就行了，可我还不一定有时间。

★ 快点换姿势

Change your station as soon as possible

A 需要钱来解决的问题的时候，不要第一反应就是伸手向别人寻求帮助——借钱。如此没有能力的行为，谁会相信你的偿还能力？！明确借钱的目的，若“钱”只是自己通往成功道路的一个条件，你需要考虑的是获取条件的姿势。比如与朋友分享终极成功，双方合作，落脚点非“钱”本身。

B 注意关注自己在生活中，是否做到了为个人积累信誉度的好姿势，如刘晓庆、牛朝阳和钟镇涛被动期的真实行为。

第23节：债主债户攻心术(1)

债主债户攻心术

The renter and the debtor

催债，债主和债户已经撕破脸皮的行为。不管爱于面子还是有自身实际困难，总之痛苦与金钱结伴。处理妥当，皆大欢喜，双方关系绝处逢生；处理不当，不是你死就是我活，还可能生不如死！

下面的故事，更多在展露债主和债户的心理动机，从最初借钱的彼此动机到催债时双方细微的心理变化，希望你没有机会对号入座。同时也请你参考一下明星们的债务纠纷，经常会听说某明星拖欠什么物业费被告上法庭，还会听说某大腕不履行承诺独吞中介费等等，但每一场结局，都几乎是双赢，你根本抓不到他们的破绽。

打工催债公司

The company: both the renter and the debtor

催债公司电话——8080800。这是整个城市男女老少人人为之风靡的电话号码。

它的出现，让所有人都开始考虑换一个更舒适、无风险、高回报的工作，催债业火得让你没有任何准备！卖当拿催债公司的招聘信息轰动全城，先拿工资再上岗，月薪万元 效益提成 年终红利，年龄、学历、智商统统不限，有意者请拨打8080800接受语音测试，通过两个问题立即上岗。

典当行工作的贾星星小姐拨打完语音测试电话后，面露苦涩，几日无心上班，不仅未通过语音测试，还提前从原单位辞职。

社区居委会调解主任麻花花拨打完语音测试后，随即按下了急救中心电话，5分钟后她被抬出家门，上车前狰狞着一句：“我是工伤！真的是工伤！！”

杂志记者胡乐乐拨打后痛哭不已，她在办公室大叫：“妈，我的妈呀！我再也不敢了！”

难道8080800是一个恐怖电话？轰动的招聘广告，卖当拿催债公司到底玩的是什么？还是再听听电话内容。免提的方式，十个人同时聆听，以防意外。

“您好，欢迎您应聘，如果您通过电话测试免收信息费，未通过将收取与您编号相同的信息费。立即挂断电话按未通过处理，请听好：您是第1000005个应聘者。如实回答以下问题。您会说谎话吗？按1会说，按2不会说，请选择。”

大家对笑了一下，如实按了1号键。

语音提示热烈掌声：“恭喜您，再通过一个问题您就上岗了。别人对你说谎，你可以原谅他吗？按1可以，按2不可以。”

没有太多时间商议，多数人的意见如实回答，按了1。

语音提示热烈鼓掌：“恭喜您可以上岗工作，您的具体催债对象是——电话局，单笔信息费：1000005元人民币。遗憾的是您未通过我们最后的提问，如果别人对你说谎您可以原谅他，那么您怎么能催来债务呢？谢谢，再见！”

整个房间相互埋怨，若选2就不会被骗了一百万的信息费。就为查个真相咱们再来一次！

第一道题仍然顺利。关键的第二题，问题刚出，大家不假思索地选择了2。

语音提示热烈鼓掌：“恭喜您可以上岗工作，您的具体催债对象是——电话局，单笔信息费：1000006元人民币。遗憾的是您未通过最后的提问，无法证明您的回答是真实的，首先您就已经承认自己是会说谎的。谢谢，再见！”

大家说这就是个骗局，再来一遍，一定要弄个水落石出！第一题选择1不会说谎，第二题选择2不可以接受别人说谎。等待结果。

语音提示不是热烈鼓掌，而是鞭炮声声：“恭喜您掌握了催债的姿势，这是无形的财富。可是电话记录显示，您三次拨打电话，做了三种姿势，肯定有一种以上是假的，既然如此，您说自己不会说谎一定是谎话。不过您可以用掌握的催债姿势去向电话局讨要拖欠我们的又一笔信息费：1000007元人民币。谢谢，再见！”

冥想数日后，十个好哥们儿终于想通了，电话里的提问其实就是债主和债户的心理较量，姿势不对没有结果，频繁变化姿势还是没有结果。他们只能用最后的选择去替催债公司以债主的身份向电话局讨债，同时还要以债户的身份，面对电话局向他们的讨债。

第24节：债主债户攻心术(2)

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

债主和债户一般为达到目的，不伤面子，都会使用一个有圈套的谎言，这其实是一个很愚蠢的错误姿势。你可以看上面心理测试的三次结果。双方往往最后明白了，“不说谎和不接受别人说谎”才是正确的姿势，可惜已经失去了信任。

看明星摆POSE：明星们的勾账技巧

Be attention ,your gesture: The skills of these stars hwo to cangle the debts

经常会听说某明星拖欠什么物业费被告上法庭，还会听说某大腕不履行承诺独吞中介费，最有意思的是两个明星的债务纠纷，媒体上互开版面打擂交恶.....如果你想看够这些娱乐行为，建议到网络上搜索“明星债务”，可好玩儿了。我说好玩儿不是嘲讽，而是他们制造娱乐气氛的本领，看每一场明星债务结局，都是双赢，你根本抓不到他们的破绽。

明星寒、麦麦娜：新老账一笔勾销

明星寒要在南极开演唱会了，这一壮举引起了全球人民的瞩目。演唱会的主题是——零下100度也要打击盗版！从保护环境出发，演唱会只能举办一场，早前麦麦娜也提出过并未成行，此次允许明星寒举办，是因为她有十六分之一的南极血统，同时她争取到了安南的支持，据说两人有亲戚关系。南极演唱会现场只允许放置100个观众座位，这100人全部是世界各地明星寒姊妹团代表。因此，全球各大品牌的电视台竞争“明星寒南极演唱会”电视转播权异常激烈，预计演唱会的现场直播收视率将超过奥运会的开幕式。今天，距离明星寒南极个唱还有100天，她将在网络上公布演唱会的所有曲目。

就在世界各大报纸用大版面报道明星寒个唱曲目的时候，麦麦娜放出消息，明日主动召见记者，要披露黑幕，并表示一定要让明星寒低头认错。网站头条即刻峰回路转——明星寒个唱强劲拦路虎有话要说，南极能否开唱变未知？

“你说她丢人现眼地出来干什么，真是要咸鱼翻身？”明星寒问经纪人。

“未必，她都是老太婆了，不可能有翻身的机会呀？”经纪人也奇怪。

“可她葫芦里卖的是什么药呢？你今天给她打电话没有？”明星寒问。

“没打通，还是看她能说什么吧，我们又没有什么把柄在她手里，现在我们的官方态度不回应就行了。”

经纪人与明星寒制定了两套策略：一，在麦麦娜明天发布会前，一定要摸清她要表达的大概内容，并知道她要达到的目的是什么，随后对症下药。其二，在没有掌握情况下，下午就要安排媒体煽动新闻，真真假假混淆视听，不能让她一家之言，“这样不用我们说观众自然认为她是在借机炒作，到时评论员文章我花钱买位置也一定放在报纸头版，更给安南信心。”经纪人给明星寒彻底吃下定心丸。

下午，经纪人通过自己的媒体手足以采访的名义打探麦麦娜的发布会内容，未果。他顺便安排了各大媒体发表“知情人士”文章，比如：娜姐年底要发老年唱片或明星寒与娜姐曾同吃同住等等。而他也在圈内打听到，麦麦娜目前负债累累，财政吃紧，不管什么举动和目的，她的行为一定是围绕一个“钱”字做文章。经纪人把圈内人的分析转达给明星寒的时候，她说自己不能被麦麦娜牵着走，毕竟人家还没有说什么，“我们动作太敏感就会此地无银三百两！”当晚，明星寒继续在冷藏室排练，各娱乐节目相继报道明星寒不受外界不利新闻影响，坚持彩排。

第二天，麦麦娜的发布会按时举行。发布会上她公开指责明星寒以反盗版名义举行演唱会属商业行为，为了满足全球观众观看效果，她的演唱会曲目涉及麦麦娜本人在内的多位世界流行音乐人作品，很多翻唱的内容她已经改编成中国的音乐曲风，这是未经授权的，这就是盗版，明星寒没有资格反盗版！

麦麦娜“反韩”发布会正燃烧媒体热度时，她宣布：自己将联手流行音乐元老在世界的屋脊举行一场真正意义的反盗版演唱会，近期通知记者朋友。发布会落幕。

第25节：债主债户攻心术(3)

麦麦娜的言辞威慑到明星寒了吗？此时正闭门商讨对策的明星寒军师团作出决定：让明星寒亲自与麦麦娜秘密对话。

明星寒：“娜姐，你这是要打什么牌呀？你真忍心看我摔跟头？从昨天到现在，媒体堵着要我骂你几句，我可一句话都没说，有什么误会吗？”

麦麦娜：“你现在是成腕儿了，说话的语气和当初都不一样了，你凭什么把我的歌儿改成中国的歌，还署上了你自己的名字？”

明星寒：“我只引用了一段，在中国的版权法律中是允许的，当初还是你让我引用的呀，你忘了吗？”

麦麦娜：“每个国家都有自己的法律，谁让你把事儿闹得这么大！当初我让你引用时你还没名，没这么多商业噱头，而且你怎么对我说？‘这首歌我要让它在中国大火，给你在世界屋脊盖个别墅好好感谢你，娜姐！’哼，歌倒是火了，我可找不到你了，别墅还没盖完吗？”

明星寒突然忘记了自己曾经的承诺，她灵机一动，说：“娜姐，难道我前面的经纪人没有给你送去版费？我特意准备的，哎！又被他害一次，我太信任人了，他坑死我了！我现在都找不到他了。”麦麦娜并没有什么感觉，“他坑你，你就坑我？我现在不出来说话，你们这些当年靠我提携上来的人，哪个能给我养老！我只能收收各位版费，唱我的歌就要给我付费，很合理呀，这也是我的劳动所得。”

明星寒一言难尽，可她现在还没有从演唱会上收益回报，凭娜姐的胃口，这个版费绝不是个小数。麦麦娜一点儿不给她余地，说：“你用不着显摆可怜，1000万美金我就封口，以后你走你的阳光道，我走我的独木桥。你要记住，这笔钱不多，你在南极唱完了，身价怎么往上涨你自己清楚，你还有一些乱七八糟我也不说了，都一笔勾销。”麦麦娜放出了自己底牌，称一周内不会对媒体发表任何话语，也就是说摆在明星寒面前的是，1000万美金一周付清。

明星寒情绪非常低落，她埋怨自己当初一时疏忽，给别人留下尾巴。如果问题不妥善解决，她不仅会被指责音乐抄袭，一辈子还会有欠债感。眼看，媒体对“明星寒南极个唱”关注转淡，“新老天后纠纷”成新的话题。

明星寒军师们又出决策：明星寒不能再继续沉默，长时间的沉默会代表默认。由经纪人出面向记者公开否认麦麦娜的言论。并且斥责麦麦娜炒作行为。此举也是明星寒方面在观察麦麦娜是否信守承诺——一周内不会有声音出现。果然，新闻一出麦麦娜急了！她哪里受过这份气呀，谁说过她给别人造谣呢？！她主动给明星寒电话了。

军师们建议明星寒要变被动为主动，还要有一个尊敬前辈的姿态。经纪人代替明星寒与麦麦娜通了电话，他说：“娜姐，明星寒正在冰库里彩排呢？电话都转移到我这里来了。是的，外面的那些新闻谁信呀？他们就会瞎写，太无聊了，我们都习以为常了。我哪里接受采访了？明星寒可嘱咐我们了，谁多说话谁回家！对了，娜姐，明星寒和我明天就要去美国，一来是专程看看您，二来我们把版权的事儿都解决清楚，好，那我们美国见！”圆滑的经纪人把麦麦娜的火扑灭了，还巧妙表达了诚意，即将启程赴美。

临行前军师再给明星寒意见：麦麦娜已不是当年，挣钱越来越难，对于她，拥有挣钱的路线比得到钱还要快乐，她何止不愿交明星寒为朋友？这样，明星寒美国之行就带上现金10万美国，附上两份合同，即麦麦娜的发财之路。一份合同是双方版权事宜清理；一份合同是明星寒经纪公司代理举办麦麦娜全球作品演唱会。明星寒用自己的资源优势和目前能力，让世界大腕都来唱她的音乐作品，这样她的音乐还传唱不衰，麦麦娜从每场演唱会中得到收益，并坚持把演唱会办成一个品牌。

麦麦娜看到明星寒的诚意激动落泪，说：“我就是太想你了，真的生气了，不出招儿你哪能来看我呀！”明星寒又把麦麦娜带到了中国旅游，麦麦娜告诉记者：“我们就是一场美丽的误会，明星寒非常优秀，

音乐属于全人类的财富，我可以拥有，明星寒也可以拥有！我上次说要在世界屋脊举行的演唱会，名称有所调整，叫：麦麦娜全球作品演唱会第一站。我再也唱不动了，只能把我的作品给大家唱了，而我最后一次演唱就是在明星寒的南极个人演唱会上！”

第26节：债主债户攻心术(4)

原本要把明星寒南极演唱会搅乱的麦麦娜，却推动了演唱会更好地发展！有媒体分析，这是早有预谋的炒作，而我认为这是准确的姿势定位而取得的成果。

小贝夫妇的理财法则

The budget planning method of Berkham's

有句老话说：“会挣的不如会花的。”与美国的那些花钱如流水的同行们相比，英国体坛的头号富翁贝克汉姆则会精打细算得多，这都要归功于他的妻子辣妹维多莉娅。夫妻俩出门在外似乎花天酒地，不把钱当钱，可回到家关起门来，夫妻俩不干别的——那就是算账。

如果你想研修理财，贝克汉姆夫妇是一本活教材。夫妻俩在各自的领域打拼多年，积攒起了至少6500万英镑的财富，但他们深知“创业难，守业更难”的道理，所以在如何使用这笔财富方面很有心得。归纳起来，起码有10种姿势值得你去效仿。

★ 不要轻易离婚，因为那样太费钱。

1. Don't get divorced easily, it cost a lot of money

去年一年，英国有15万对夫妻离婚，而平均每起离婚的花费是13000英镑。夫妻一旦分手，房子要卖，而且大多是贱卖，养老金要劈半，大笔的钞票要落入律师之手。

因此，尽管小贝明目张胆地拈花惹草，维多莉娅依然我自岿然不动，一方面紧紧抓老小贝这颗摇钱树，一方面防止肥水外流。因为她很清楚，离婚的最大受益者是律师。作为夫妻双方挣钱多的一方，小贝会因为离婚损失更惨重，多亏妻子是明白人，他可以继续稳坐英国足坛富人榜的头把交椅。

★ 送礼就送真金白银。

2. When sending gift, only gold and silver

夫妻间为了增加感情，保持热度，互相送礼在所难免。逢年过节，或赶上对方生日，收入低的送件衣服，送块蛋糕，礼轻人意重；收入高的送套家具、送辆汽车，礼重人不怪。但小贝夫妇之间要送只送钻石黄金、珠宝首饰，因为这些东西不怕放，越放越值钱。对他们来说，所谓送礼不过是把现金兑换成更保值的東西，一定程度而言，是一种变相的投资，既浪漫又经济，何乐不为？

★ 趁当红，挣钱莫等闲。

3. When you are popular earn more money

小贝是踢足球的，这一行吃的是青春饭，总有“廉颇老矣”的那一天，更何况球场上短兵相接，背不住就会因伤一蹶不振。所以，利用他天皇巨星的地位以及他的迷人魅力，小贝一路狂奔，从广告界杀到模特界，还要在电影界大捞一把。

尽管在歌坛上已属过气，但维多莉娅也决不甘心做一个足球明星的妻子，挖空心思大搞创收，专辑硬着头皮照出，广告合同签了一大把，只要给出场费，电视节目照上不误。

名利场上有一条规律，越有钱的越容易挣钱，就看你是不是争分夺秒，看来小贝夫妇是得到了真经。

★ 要让钱生钱。

4. Using money earn much more money

小贝和辣妹原本并不知投资为何物，但就从他们订婚的那一天，他们忽然开窍，于是开始疯狂地玩起了钱生钱的游戏。

首先，他们意识到租房简直就像把钱往海里扔，虽然解决了一时的居住问题，但到头来没给自己留下什么。他们最初在柴郡买下了一套公寓，接着又将它抛售，在哈福德郡购置了一幢豪宅，这便是在英国享有盛名的“贝金汉宫”。不久前，他们又在瑞士的滑雪度假胜地买下了一套别墅。现在，只要小贝确定了在哪里踢球，维多莉娅就会哪里购房，但他们并不像许多明星那样到处留下房产，以至于日后成为

累赘，他们一般选择买一处卖一处，而且由于名人效应，他们卖出去的价格总是能高于买进的价格。

★ 在家里度假。

5. Spending holiday at home

在家可以省钱，度假就意味着花钱，而小贝夫妇却能将二者巧妙地结合起来。他们在瑞士滑雪胜地买下一套别墅，目的就是为了省去住旅馆的高额开销。有了属于自己的假日别墅，还可以邀请亲朋好友来此居住，表面上体现了自己的慷慨大方，实际上就跟请客人到家里来玩一样无需破费。小贝夫妇请得最多的还是双方父母，孝敬老人尚在其次，主要目的是让他们来照顾孩子，免得再请保姆。对大人来说，每次度假都去同一个地方未免单调，可是对孩子来说就是另一码事儿了。再说，你还可以每次邀请不同的家庭来作客，孩子嘛，图的就是个热闹，管它什么风景不风景。

第27节：债主债户攻心术(5)

★ 该花钱的地方千万别省。

6.Don't save money when necessary

对于高收入者来说，交税是个让人吐血的问题。偷税漏税风险太大，合理避税才是上策。在聘请税务专家方面，小贝夫妇毫不吝啬，为他们服务的都是英国本行业的顶尖高手，这些人虽然代价不菲，但比起小贝夫妇节省下来的税金，只能算是九牛一毛。以维多莉娅为例，她在雇用美容师和美发师方面本应交纳大笔消费税，但因税务专家从中谋划，她没有为此多掏过一分钱。

★ 未雨绸缪，从长计议。

7.Prepare before doing

通过在股票、艺术品和金银珠宝方面的投资，小贝夫妇已经为未来打下了坚实的基础，

即便明天就退休，也足以保证他们的生活质量不打折扣。此外，他们还听取建议，制订了最实惠的养老金计划。由于各自从事的职业都有短期行为的特点，所以他们花重金买保险，而且确保能尽早享受到回报。

★ 孩子是最大的财富。

8.Children are the most fortune

钱毕竟是身外之物，孩子的未来要比金钱更加重要。小贝夫妇早已为他们的孩子铺好了道路，平时他们经常带孩子到亲戚家走动，加强与其他家庭成员的联络。七大姑八大姨的也经常被邀请到家里做客，与孩子打成一片。一旦父母遭遇不测，孩子们不愁没人照顾。对于做父母的来说，立遗嘱是件难以接受的事情，但年轻的小贝夫妇却显得非常开通，在他们看来，如果有了契约作保证，万一悲剧降临到自己身上，别人知道怎么抚养他们的后代，而且还能防止税务人员插手他们辛勤积累下来的财富。

当然，孩子的教育才是最关键的，在这方面，小贝夫妇毫不手软，他们已经为两个孩子预订了英国最好的学校，费用再高也不在话下。

★ 好心才有好报。

9. Good deed earn good return

小贝夫妇在慈善方面表现出了极大的热情，他们经常在家中主持善款募集Party，也定期参加诸如慈善拍卖一类的活动。他们甚至在银行单立了一个账户，户头上的钱专门用于各种义卖捐款。扶贫解难是一种社会公德，但同时也为自己的财富讨来了一个护身符，起码在自己的名字一次又一次地出现在富人榜上时，英国财富大臣不会因此与他们为难。

★ 享受财富。

10. Enjoy treasure

当你被称作守财奴时，意味着你已经成为金钱的奴隶。创造财富不是目的，享受财富

才是一种境界。小贝夫妇虽然年轻，但与他们的同龄人相比，他们已经提前进入了一个理想境界。周游世界、豪华游艇、昂贵时装、顶级跑车，这一切构造起了他们令人仰慕的生活方式，也激励着其他人在苦练比贝克汉姆更精准的传球、比维多莉娅更火辣的歌喉。

★ 快点换姿势

Change your station as soon as possible

A 债主和债户都要学会利用自身资源优势，借自力优势，给自己增加一层挡风板。明星寒和麦麦娜的挡风板都不是自己人，而是媒体。

D 双方可以把舆论的声音当成双刃剑，但不要被舆论主导，要有能力和办法主导舆论。同时要具备宽广的心胸，能与对手成朋友，能与敌人做买卖。

第28节：白骨精相亲记(1)

白骨精相亲记

The dating of the office lady

娱乐明星中的长久伴侣中，虽然个个思想开放，崇尚自由恋爱，可很多还都是相亲走到一起的。像分手需要一种姿势一样，相亲更需要一种姿势。否则条件相当的人也会失之交臂。

办公室相亲

Dating in the office

女方是电视台的记者，男方是外企的人力资源总监，他们都是“月老”的朋友。也许两个人工作性质的问题，形象不是上品，可骨子里都有点儿孤傲气质。以对女方的尊重，“月老”先与她确认时间。

“不能再拖拖？那就明天吧。明天我八点在台里，八点四十还有个会，九点半得出去采访，一天就没了。这样，你和他八点准时到我们台里来，咱们就到会议室聊，还挺安静的。”“月老”很习惯她这样为了事业的拼命，相信男方是可以接受的，这正是他之前公开的择偶标准——以事业为重的女人才有味道。

男方抵抗了无数阻力后，整八点出现在电视台的会议室。他为女记者准备了一款“万宝龙圆珠笔”作为礼物。寒暄后，“月老”想退出会议室，可不知道去哪里方便？“没事儿，‘月老’你别不自然，不都是朋友嘛。”女方表示不介意“月老”旁听，男方木然。

“你的感觉不像搞人力资源的，我采访过很多大品牌公司做你这个领域的人，他们都不是你这样。”女方已把自己的职业特性展露无疑。男方有些羞涩，“我也是后改的，以前我在航空公司做市场。”“我说嘛，那你们怎么认识的呢？”记者把视线转向了“月老”，看来她要展开一个新闻调查！“月老”理解：这是女孩子本能的保护。

证明各种关系合乎情理，她继续发问：“你以前接触过咱们电视台的朋友吗？”“有过，都是工作的关系。不过挺喜欢你们这样的工作。”

回答很得体，“我工作是固定时间，听说你们没准儿，也没你们那么大的压力。”随后女方介绍了她的节目，并提前透露给男方自己要创办的新闻节目设想，还把他提的节目意见记了下来，并要在一会儿的会上讲给领导听。

谈到电视台的人员聘用制度的时候，终于找到了男方合适的话题。“我们人力资源可能更现代一些，比如应聘者在面试前要答一个心理测试问卷，我们拥有一个特别大的心理测试库，基本能保证应聘者的心理测试内容不同，可要看的结果都是他的工作性格是否胜任该职位……”女记者听男方所讲的新型应聘模式津津有味，不时发问，表示有机会自己很愿意做几套测测。“现在外企这样的招聘手段很普遍吗？”她提问。“不能用普遍形容，是多提供一种考察人才的方法，这种方法很早就有了，要因岗位而宜，我们只不过很系统地把它建了一个资源库。这周末，我们招聘分公司的财务经理，所有人都要先答心理测试。”女记者继续提问：“他们知道要先答心理测试吗？”回答：“不知道。”女方大度地要下了男方的电话，“那周末我去报道你们吧，这个题材挺好的。”

差不多，女方开会时间到了，大家聊得还是很尽兴，彼此愉快的表情在说明：今天没白跑一趟，起码有工作成绩了。最后，他们成为了很好的朋友，走动很近，可两人继续单身，苦恼与快乐仍旧与大龄单身有关。给他们做“月老”的人逐年递减。

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

生活、兴趣、性格等实际话题应该成为交流主体，而并非工作内容。

看明星摆 POSE：明星——就这样被你征服

Look, the pose of star:_____

巩俐：黄和祥的小食品

Gongli:_____

与张艺谋分手前，巩俐经香港女作家梁凤仪介绍，认识了当年香港英美烟草公司总裁黄和祥，黄和祥在巩俐情绪最低落的时候，给予了她很多温暖和体贴，终于成功打动伊人芳心，两人于1995年结婚。老公黄和祥目前已经从烟草总裁位置退下五年，他在自己新领域——亚信金融的低调表现远远不如当年锋芒，似乎从媒体的镜头中消失了，巩俐无论是出席世界各大国际电影节，还是奔波于繁忙的拍摄现场，她的身边很少再出现黄和祥潇洒的身影。尤其近年来，巩俐绯闻不断，面对种种流言，黄和祥依旧自信——十年夫妻情缘未断分厘，从相亲的第一眼起，注定她后面的生活只有我一个爱人！

黄和祥在朋友眼中是一个很有个人魅力的中心人物，生意场上他并不刻意张扬霸气和实力，更不会喜形于色。很多朋友与他接触非常自然，不是老朋友还真都不知道黄和祥有巩俐这样一个“明星妻子”。黄和祥认为爱情需要缘分，也需要自己把握机会的分寸，当你想得到她的时候，第一眼就要让她完全信任你，而且是生活中的信任。

梁凤仪把黄和祥介绍给巩俐的时候，她与张艺谋已经处在破碎的边缘，这个时候的女人是摇摆不定的。她渴望有新生活的开始；渴望下一个他更优秀，在自己委屈的时候能够出现；还会不时怀疑自己到底爱的是什么？会不会回心转意？拥有这么多不确定的巩俐，与黄和祥的“相亲”也显得不确定会得到什么。此时，黄和祥的心仪对象早已锁定巩俐，可他没有表现出恨不得上来就要把她吃掉的架势。

第29节：白骨精相亲记(2)

两人第一次单独见面都没抱有什么目的，但有些东西是心照不宣的，气氛很自然。时间的原因，让黄和祥也来不及为见心仪的人在自身服装上或其他安排上而特别准备。对于巩俐这样地位的上流事业女人，她见过了太多首富，想讨好哪位大款的喜爱也再轻松不过。黄和祥呢？只是一个高级打工仔，真实的自己，真诚的态度和拥有安全感的接触才是他成功抓住机会的姿势。

“和你在一起很轻松，这种感觉没有压力。”黄和祥知道巩俐是在告诉他现在状态让她很安全。与黄和祥一起没有惹眼的奢华，不用担心被偷拍，可以回归最自然的生活状态。作为女人，巩俐已经收获了其他女人没有的事业，她缺少的是生活，爱的生活。她怎么不在乎生活的意义呢？可在爱过的男人中，谁给过她这样的感觉。“其实我今天也难得休息，特别想带你到小街市里吃小吃，有臭臭的、香香的美食，可能北京很多，而在香港吃感觉就不一样了。我最近空下来常去吃，其实是在研究怎么做出来那个味道的，以后下班回家还可以尝试去做。”巩俐心动，现在就想吃到街市小吃，时间却不允许。“没关系，我能做到原汁原味儿的时候，就坐飞机给你送到北京。”巩俐大笑，还不够飞机票钱呢？“可花飞机票的钱在皇宫里也吃不到我做的小吃呀！”他们甚至把美食都畅想到了未来的生活中，“如果我没工作了，还能留下一手艺，就开一个这样特色的餐馆儿，到时你来签单就行了。”巩俐听得很投入，插话说：“我给你吃赔了怎么办？”黄和祥聪明地回答：“那还不简单，你就留下来给我打工吧。反正也是为你开的，就是小点儿。”巩俐无比惬意。

在巩俐面前，黄和祥表现得非常腼腆，就是个老实男人。巩俐放心与他在一起也是彼此生活态度的一致。“你喜欢上班还是喜欢在家？”巩俐问。“要看家里有没有我需要得到的东西，还要看上班我是不是在浪费时间。”巩俐难为地给了一个不确定的回复，他说：“那我

就去找自己爱的那个人，哪怕陪着她工作，因为工作和回家都是要一个幸福。”巩俐反而担心起自己的条件，她是娱乐人物，她是明星，她的生活并不自由。“工作是做不完的，而不会休息的人也不可能把工作完成出色；自由是相对的，而不会灵活掌握自由度的人一定是死人。”巩俐完全赞同黄和祥的理论，并很支持他“灵活生活”的意见——工作是为了更好的生活。在此，他们日后进一步的发展更加顺畅。

黄和祥说：“我一直在努力远离娱乐圈，我觉得自己是一个商人，与

巩俐是不同行业的人。我不愿让人说我利用巩俐的身份宣传自己。尤其现在做金融生意，更要保持低调，我不愿意当一个名人。另外狗仔队太厉害了，你保持低调他们都要把你的生活曝光，这些会给自己的公司和工作带来不少麻烦。”其实，巩俐也因为爱人的低调才拥有这份幸福的归属感。据了解，像黄和祥这样级别的高级管理人员在亚信金融这样规模的公司“打工”，一般年薪在一百万左右，但以黄和祥的资历和才能，应该不止这个身价，但至多也就上浮一倍。巩俐曾在福布斯中国明星收入排行榜上冲入前十，据估算一年收入几千万。黄和祥的身价与巩俐相比差距仍然很大，而他们的爱情更加牢固，只能说明黄和祥从相亲那一刻起就摆出的成功姿势——在有实际意义的现实生活中感受幸福，所有人的拥有才是平等的享受。

吴孟达：征婚启事

Wu mengda: The marriage advertisement

吴孟达当年曾被人设计陷害，还被打断右脚，只能沦落街头，以捡破烂为生。后来他遇上了周星驰做了群众演员，从此改变了人生命运。正如周星驰所言：“群众演员也是演员。”所以，捡破烂的也需要爱情滋润。他大胆写下了自己对每个女孩子的爱情表白，并在电影《少林足球》里公开发表，成为了名扬世界的求爱箴言，相亲语式，还成为了全球最有感召力的征婚启事。内容如下：

第30节：白骨精相亲记(3)

我是个成熟男人
但是我的长相显年轻
体型魁梧，给人一种大哥的感觉
我事业成功，是个老板
走到哪里都拎着笔记本
我做的车比林肯车还宽敞
多年来享受香港大学的熏陶，成就了我的文化品位
我闲暇时研究中国古代史，尤其是清史
我也跟得上时代的潮流
经常和上流社会打交道，我很厌烦
所以也经常体察下情
我很关心普通老百姓的生活细节
注意调节贫富差距
我对理想伴侣的要求并不高
希望跟你一起建立家庭
晚上陪你一起看星星
亲爱的，你来吧，你第一眼看到我，就会很满足！

捡破烂都能捡到如此高的社会层次，实在是太强了！于是，征婚启事刚刚发布，就有女性应征，结果，发现事情是这样子的：

我是个成熟男人 ——57岁
但是我的长相显年轻 ——满脸粉刺
体型魁梧，给人一种大哥的感觉 ——武松的大哥
我事业成功，是个老板 ——捡破烂，做自己的老板
走到哪里都拎着笔记本 ——是记录一天捡了多少破烂的笔记本
我做的车比林肯车还宽敞 ——公共汽车

多年来享受香港大学的熏陶，成就了我的文化品位 —— 常常去香港大学捡破烂，学生的破东西最多了！

我闲暇时研究中国古代史，尤其是清史 —— 爱看《还珠格格》，百看不厌！

我也跟得上时代的潮流 —— 知道哪边的破烂最多
经常和上流社会打交道，我很厌烦 —— 香港大学的校长多次强调：“校园内禁止拾荒者进入！”

所以也经常体察下情 —— 只好去居民小区捡破烂
我很关心普通老百姓的生活细节 —— 看谁家门窗没关好
注意调节贫富差距 —— 把好东西拿回自己家
我对理想伴侣的要求并不高 —— 只要个子比我高就可以
希望跟你一起建立家庭 —— 你要帮我盖窝棚
晚上陪你一起看星星 —— 窝棚没有屋顶
亲爱的，你来吧，你第一眼看到我，就会很满足！ —— 不想再看第二眼！

★ 快点换姿势

Change your station as soon as possible

A 两人见面不要太直接，抱有目的，无须为见面特别准备，“水到渠成”效果最佳。

B 爱情论、生活态度和人生哲理都需要表达和包装，但不要太深奥，幽默、实际、比喻准确，才能彰显人格魅力，并让对方铭记。

第31节：爱情的成功姿势(1)

爱情的成功姿势

The successful gestures for mastering love

回忆一下：每天“老婆”、“老公”这样地叫，还会有开始的甜蜜吗？慢慢习惯了之后，老公为什么回到家里，就只是看报纸、看电视？老婆只关心工作中的的是是非非？如果你们家有相似发生，就需要现在来学习--把握爱情的成功姿势。明星们忙里偷闲，在这方面算是颇有心得，他们早已认识到，如果没有高招，再高贵的条件也要面对“有行无市”的尴尬，其状况就如下面两个极品男女空中、地面的邂逅故事。

空姐的爱情滑铁卢

The failure of airhostess' love

阿菲的歌《只爱陌生人》最能说明JAY的冲动状态，每个人都会有莫名喜欢上什么的时候，那是没有理由的。对一个陌生人，冲动到想和她来点儿什么也是正常的，心理医生叫它“幻想症”。JAY的幻想症突然在空中发生。

海玲是国航里最有味道的空姐。女人三十三岁还是单身，肯定有个性，也有内容。JAY与她在不同的月份、时间、地域三次空中邂逅，让JAY不得不抓住这次机会得到她的私人手机。每次JAY都是以多搭讪一句雅皮话的方式认识陌生女人的。

“又是你，第三次了吧？”JAY很自然。

“上一次你是去西安？”她的回答让JAY着实意外。

“如果下一次你还记得我的上一次，我就给你们送一面锦旗，再请你吃饭。”JAY随后拿出了一张名片，“劳驾有笔吗？”海玲迅速递上，“哦，我不需要写了，把你的写到我的后面，我的这个就给你了。”彼此同时自然地抓住了继续交往的机会。

地面，他们有了一个共同下午茶的时间。是平平淡淡的，像老友聊各自生活。可天上、地面，感觉都不对了。

JAY看着海玲发呆。她穿的不是空姐的职业装，虽然也是很有气质的休闲服，还是让JAY对她最初的期待在减弱。

JAY继续看着她发呆。她生活中比空中还随和，还细心，太平易近人了。但空中她迅速征服JAY的是区别于所有空姐的一种高傲感，让人若即若离，空中的那个状态哪去了？

她的声音是温柔的，说话的语速是慢的，礼貌的方式让你感觉她内在的涵养超出了外表的端庄、大方并且很职业。她意外间给旅客一个淡淡的微笑，对无礼表现出的一派谦谦大度，还有她富有爱心的眼神……今天JAY都找不到了。不知道哪个状态是她真实的，空中的和生活里的反差，一定有一个是她必须要完成的规定性动作。

空姐的特殊工作环境，会有很多接触陌生人的机会，JAY问：“我是你私下里见过的第几个乘客？”

“这我倒是没留意，我私下里也就见过十几个，都是像你这样很熟悉的常旅客，彼此真是像朋友一样。现在大家都挺忙的，也没时间和那份精力聚会，很少。”

“他们都是男性吧？”

“还真都是。”她说完却有点意外。

“他们不会是想追求你？”

“别以为这个职业就会有很多追求者，其实不是的。都像你这样，就是觉得熟悉了，生活中就认识一下。”

JAY惊讶她说出“都像你这样”的话，一定有和我一样经历的男人，生活中认识海玲，绝对不可能只是很简单地去认识一下。

海玲说自己不会把握爱情，渴望与害怕交织。渴望每个人都能爱上你，自己最喜欢的那个人又能是最迅速的；害怕他来得快又跑得快，搞不好自己判断错误更不自信。其实海玲曾有过非一般的恋爱经历，可能随着年龄一天天的长大，对于爱才会出现如此麻木的态度。

那年夏天，海玲同样是在飞机上认识了某外企的财务高层，彼此互生好感。在他们相识不到一周的时间里，海玲就同意了他的追求，两人很快就同居在了一起。“我们相差十一岁，没有时间过多了解，属于刚认识就恋爱，虽然每一刻都是富有激情的，但我们之间传奇的恋爱非常脆弱，可以说是不堪一击，两个人都没有机会深入了解彼此的性格。而他一心扑在事业上，与我很少沟通，隔膜越来越深，在他的头脑里面爱的定义就是：假如我爱你，我给你房子、给你车子、然后我来去自由。”让海玲伤害最大的是，他经常会对海玲的监督调查行为，以及对海玲解释不清而让他醋意的行为打大出手，“就是暴君的角色，太可怕了，最后不是分手了，而是逃出了魔爪，如果结婚了该有多可怕。”海玲情绪激动地说。

对于JAY来说，自己也总徘徊在爱的门口。往往可以迅速抓到机会，可理想的状态往往与实际差距太大，所以他说自己多情，而没有真感情。“从我的第一个女朋友开始，我们就是来得快走得也快。根本谈不上什么共同语言，也不知道什么叫爱情，第一时间的感觉对了，就在一起了。后来我相处的女朋友也都是感觉主导我，而为了给自己争取更多的机会，我与同时相处的每个女人都是半公开的恋人关系，结局就是——我爱的人她却不爱我。”

JAY说他有美丽幻想症。海玲告诉他，幻想症自我治疗的方法非常简单，当你遇见了那个发蒙的幻想对象时，心中一定要默念一个十字箴言：理智在天堂，冲动下地狱。

★ 留意姿势不当

Be attention ,your gesture

A 迅速认识对方与迅速征服对方是两个概念

B 不管出于什么目的，对陌生人应该自然地释放神秘感，可以保护自己，意外收获也在情理之中。

看明星摆 POSE：明星爱情保鲜法

Look, the pose of star : The skills of these stars hwo making the love
fresh

任贤齐：拒绝了N个1314

Ren xianqi : refused _____

第32节：爱情的成功姿势(2)

任贤齐是女人眼中的蜜糖，杨紫琼和他拍完《飞鹰女侠》，大赞他“温柔又细心”；以前的绯闻女友莫文蔚和郑秀文，都公然表示爱小齐；这些都不是今时今日的事。他20岁当救生员时，已有富婆想包他做小男友。

蜜糖虽甜但容易惹蚂蚁，因为他有一位拍拖都快20年的老婆，以上这些都变成了烦恼。“我有时也会感觉到，女孩子对我有好感，我尽量表现出朋友式的礼貌，不伤害到对方。”

连公认是好男人的贝克汉姆，也曾被揭出和前女助手有亲密关系，做魅力先生有魅力先生的难处。“不去喝酒的地方，尽量避开啦，我怕喝醉做错事。”任贤齐常常说“尽量”，可见有些事情很难说得准，只能尽力而为。

任贤齐30岁才凭《心太软》走红，之前沉沉浮浮很多年，DJ、VJ、电影、电视、舞台剧，什么都试过。他在圈中女人缘很好，不过这些一点都不影响他对女朋友的感情，他早早就摆出老公的姿势。让女朋友辞掉工作，真正在家中享福。小齐说自己事业有成，两个人一起过一些稳定的生活，但是他希望永远保持初恋的新鲜感，主观上结婚的意义不大。

任贤齐有首歌叫《你是我老婆》，那些讨女孩子欢心的招数，男歌手经常用，但用到“老婆”这一招，任贤齐也有顾虑，可最后还是明刀明枪地上。“心态上我始终不会当对方是老婆，其实是怕失去热情。刚开始，‘老婆’、‘老婆’这样地叫，会很甜蜜；慢慢习惯了之后，老公回到家里，就只是看报纸、看电视、会变得很沉闷。这么多年来我都尽力保持初恋的感觉，做一个纯情小男生（今年他已过了38岁），经常提醒自己，当初为何喜欢她，这样会好一点。”果真，他和女朋友拍拖十七八年，很多人的婚姻都不如他们长久。他们在大学时代认识，

后来一个去当兵，一个去外国进修，经历过聚少离多的日子，现在感情牢固，还晋升爸爸。

在男人眼中，任贤齐是“女人汤圆”；在女人眼中，他是“甜心先生”。他自己也承认，他想像法国男士那样风度翩翩。“我是一个粗线条的人，但是男人都应该尊重女人，好像法国男人，全世界的女人都赞他们温柔体贴，我也想让女人赞扬中国男人好，我也常常提醒自己做得更好些，多留意一些小细节，到餐厅要替女士拉椅子，坐车时记得帮她们开车门，平日对自己的训练就从老婆开始吧。”遇上女孩子主动向他表示好感，小齐有他自己的方法：“我尽量给别人制造一种感觉，就是我没有威胁，没有攻击性，不会主动‘勾引’别人。就算喜欢一个人，也放在心里面，尽量保持工作的礼貌。”

任贤齐说了很多次的“尽量”、“尽力”等词语，可想而知，在娱乐圈到处都是诱惑。他见过很多活生生的例子，当初热恋时信誓旦旦，最后却变成空话，所以他也不敢随便说什么海誓山盟。“如果我现在说了一些誓言，将来做了什么错事，大家会骂死我的。所以，社会这么复杂不可以随便给什么承诺，不可说一生一世。”他开玩笑反问：“我是不是很不负责任？其实是很有责任啦！”

的确，小齐一直在尽“老公”的责任，女朋友原本在一家服装店做买办工作，在他的要求下，辞掉工作，生活由他供养。“她有工作的时候，比我飞得还厉害，常常去米兰、纽约等地，我们很少时间见面。她飞去美国的时候，我在内地拍戏；我飞去美国登台的时，她就在台湾，经常分开在地球两边。让她辞职很简单，就是可以多见面，她不需要挣太多钱，挣钱的意义是什么？现在辞职，我们感情稳定，我们每天同时都有幸福感比挣钱还要快乐！”

小齐自己很自觉，和女友分处异地时，他会自己管着自己。“不去喝酒的地方，尽量避开，我怕喝醉酒会控制不了自己，会做错事，要小心一点。”他还说起了一段故事，让老婆特别欣赏。“我也有过没钱的日子，有人找我拍三级片，我想，露点又不是为了艺术，全部都是

黄色内容，虽然片酬也不错，我以前做一场SHOW只有3000台币（约700左右人民币），但想想算啦，我天天吃面也可以过日子，不需要为了吃鲍鱼去拿这些钱，老婆更知足。

第33节：爱情的成功姿势(3)

钟丽缇：给你丈夫的求爱姿势

Zhong liti : the pose that giving your husband

钟丽缇的现任丈夫严振翔（JON）是1967年生人，他的父母是台湾移居美国的华侨，属小康之家，JON在纽约长大，热爱音乐的。他曾在台湾发展，与朋友组成“黑月追风”乐队，先后推出两张唱片，最后因销量欠佳拆伙到北京另谋发展。而他靠什么彻底征服了钟丽缇呢？钟丽缇是这样描述的：

我们是在2000年底，在北京经朋友介绍认识的。他第一次见我，就跟我说我会是他的老婆。从前我看电影，许多爱情故事也发生过这样的情节，男方跟女方说：“当我第一次看见你的时候，我就认定你了。”我从来没想过这样的情节会发生在自己身上，但他真的这样对我说，好感动。我很惊讶他能说英文，所以我们才可以很好地沟通；之后，发现大家的背景很相似，我在加拿大长大，他在美国长大；我来香港发展，他则去了台湾，跟他在一起很舒服，我不需要假装淑女，我们不说话时，感觉也很自然。

其实，在北京邂逅那天，我们只有两天的见面时间，然后我就回香港工作了，不久我又抽空来北京和他见面，接着又到纽约出席活动。但谁料从美国回香港的那一天，他竟然在香港机场接我，我很意外，从那一刻，我们就在香港一起居住了。你知道吗？我好得意，因为女人经常会为男人牺牲，但这次竟是他为我牺牲一切，放弃他在北京的一切，我当时好感动，因为一个男人肯这样对我，之前也没有人对我这么好。我欣赏他什么呢？我觉得他很有观察力，很有远见，永远比别人快一步。他1996年已经发觉北京的音乐很有发展，现在很多人都在这里留长头发玩ROCK，但他很久以前已经做过了。

他跟我说求婚是2001年的圣诞节，很浪漫。他给我一个银色的盒子，我起初以为是圣诞礼物，岂料打开后，里面又是一个小盒子，就

这样，打开16个盒子后我叫了出来，因为我没有想过是一只戒指。他问我愿意嫁给他吗？我很开心，马上说了YES！

我们的婚礼很简单，宾客只有100人左右，没有娱乐圈的朋友，都是我的家人：爸爸、妈妈、女儿、妹妹、舅舅，他的父母、两个妹妹也从纽约赶过来。我们选在离蒙特利尔坐两小时车才到的小镇上举行婚礼，因为我们都喜欢大自然，想让所有的宾客都能在那里过一个没有压力的周末，喝醉酒也不用怕，不用担心有传媒会拍照。虽然那天天下大雨，但我们都很开心，因为所有人都感觉到我们的爱很真！

我们到了2003年才去注册，是因为要完成很多工作，而经历过一次婚姻（认识一个月便与前夫计划结婚）后，我觉得需要一段时间去了解对方。我们每一天都很难忘，我从来没有想过这个世界上会有人无条件地去爱我。我不是完美的人，从前那些人发现我不好时，会不要我，会马上跑开！但JON真的是无条件地接受及支持我，我真的很幸运！

我们相处的时候，我女儿已差不多三岁，我能把自己终生托付给他，就是因为他与我的女儿相处很融洽，我会有很安全的感觉，他也让我觉得很可靠。他很疼我女儿，我女儿三岁时就对JON说，你如果要同妈妈结婚的话，我就叫你爸爸，现在我叫你叔叔，他们之间相处得很好，非常温馨。

我们结婚后，我也很想替他生一个孩子，可最后小产了，我不想说是什么时候发生的事，我也不明白为什么会发生这样的事，可能是我太紧张了。我为此哭了三天，幸好他很坚强地安慰我、照顾我。经历过这件事情后，我们的关系更紧密了。现在想想，可能这个婴儿不够健康，所以就算能出生也不一定是好事。我也不再那么失望了，因为我们有的是时间，可以继续生的。

他这样告诉我，相信时间可以证明一切，不说自己有多好，让时间来证明他有多好，人家怎么说不会影响他，最重要的是我们生活开心，一切顺其自然。

梁咏琪：秘制好女友的十种姿势

第34节：爱情的成功姿势(4)

Liang yongqi : ten perfect guesters from good friends

总觉得GIGI待人接物表现出的彬彬有礼有些“过分”，甚至失去了明星应有的大家风范。做事前，她会小心翼翼地询问：“这样可以吗”；无意中忘了哪件行头没带在身上，她会一脸歉意地对你说：“对不起，忘记了。”即便不经意间打个喷嚏，梁咏琪也要赶快向身边人说声：“Excuse me”，于是我忍不住问她，这样刻意地维系自己的好形象会不会太累了一点？GIGI说得好自然：“我没有去刻意保持好形象啊，我本来就是这样一个对别人好其实也是对自己好。”认真把她说的话记了下来，日后接触到的所有女人，我统统讲一遍，她们说：“怪不得她与郑伊健不结婚仍然感情稳定、甜蜜，羡慕啊！”下面就是梁咏琪秘制的“做好女友的十种姿势”，你快快补课吧！

1， 不能压抑爱。

1,should not press overbear

别人说我爱疯了他，说我爱情主动，我很幸福，为什么要压抑自己的真实呢？没有勇气展现自己的所爱，哪有自信把握爱！我不管在哪里，无论是机场还是餐厅，只要有他的影像，我就会很兴奋，也许不会告诉他，但我会把感受告诉大家。

2， 有分开心态。

2,preparing for breaking up

感情是没办法控制的，你不能强求别人什么心态，你爱他，就是你的心态。好比探险一样，你只能跟着感觉走，体验过程的美丽。我告诉过大家，我只想要一个归属感，可是你有很多钱，有男朋友，有家人，还有狗狗，拥有这些东西跟你有没有归属感仍然是两回事。我的归属感很传统，就是家的感觉。经常在外面跑，每到到一个陌生的地方，独自休息时总希望能感受到一点熟悉的东西，哪怕只是味道。所

以我经常带一支家里经常用的、有香味的蜡烛，点起来，让那股味道包围自己，于是觉得这个陌生的地方也有了一点家的感觉。

我们两个现在是分开住的，我觉得这是保持五六年恋爱还是那么新鲜的重要因素。见面少也有好处，少见的话，大家就珍惜见面的时光。女孩子还是要在爱情中有一个分开的心态，归属不是依赖，分开不是不在，真没有了，也只能诊断自己的心态。我喜欢流浪，喜欢冒险。

3， 不要意外爱。

3,should not accept the love by chance

如果哪一天，你的爱人突然告诉你：“我们结婚吧！”你很冲动吗？其实是一个道理，为什么总突然间，莫名其妙地看到别人结婚很幸福了，就去问自己的男朋友：“我们结婚吧！”他只要不是兴奋地说出“结婚”的回答，你都会不满意。他没说要40岁和我结婚，只是说四年后才想结婚的问题，一些问题我想不用讲得太远，我们都很尊重彼此目前的生活。

有一次，他亲手给爸爸做蛋糕，上面是五个人，有父亲、家人、好友等，但没有我，别人问他，“GIGI哪去了？”他就说：“在我背后呀！”我觉得他很聪明，我就是希望做男人背后的好女人，稳定的不需要存在太多意外，没有意义。

4， 望着他体会。

4,experiencing the love while look at him

你爱他，就要尊重他，是要体现在实际中的，是要望着他的感受去体会的。深爱着他，你会说自己明白了什么是爱，那只是感觉明白了，并没有真正消化。我很能体谅他的心态，所以愿意为他多做点事情。比如我在他出粤语唱片的时候就尝试给他写歌，没想到被他退回来了，可能因为他还是比较喜欢合作多年的制作人吧。

还有就是我比较高，所以他虽然不强硬规定我不准穿高跟鞋，但我也会很自爱地穿平底鞋。两个人的生活就是两个人的感受，你不去

体会他怎么行？

5， 有梦去求知。

5,dreaming of pursuing knowledge

自己不要放弃求学，要有梦想，有追求，有计划完成自己的梦，这样女人永远才有新鲜感。你站在原地，他拼命地往前跑，你们的距离自然越来越大，而你永远有新的东西，在他身边永远新鲜。当然，你也不要不顾他的感受去冲刺哦（笑）。

第35节：爱情的成功姿势(5)

6， 珍惜更女人。

6,cherishing the women

我会珍惜每一段在我身上发生的感情，不管是亲情、友情还是爱情，包括曾经有的，我从来不用担心他会不会失落，为什么他不是我感情的惟一？这个世界那么大，为什么你会喜欢他，他会喜欢你？所有的感情在那一秒钟被点着，都是一件很奇妙的事情。你都要去珍惜它，过去的也把它收藏好，他说女人这样才有爱心，不是自私的。所以我们会共同珍惜各自所经历的所有感情，很在意的。

7， 生活要满足。

7,be satisfied with life

拍摄第一部电影《烈火战车》时，制片人曾问我，你会赚够多少钱才会退出这个圈子，我开口说：“十万块好了。”那时，我很想到国外读书，但家里负担不起，那么如果拍戏可以赚到十万，自己就能实现留学梦了，真没想到我现在一做就是十年！

我工作这么久，我都没有买车，出门都是坐公司的，衣服也有人提供给我，所以真的花不到什么钱。我家人就很节俭，我想我也是受了他们的影响，我看到我妈妈的包很旧了，就跟她说买个新的给她，但我妈妈却说不用，等我上个月买的包包不用时送给她就可以了。依我现在的能力，可以给家人更好的生活，但我们都觉得不必要。

我的成长期就使我没有任何物质的享受，但是精神上一直很开心，欲望太强烈的女人一定不会说她是“乖乖女”。

8， 独立自由爱。

8,love each other independently

我喜欢旅行，我妈妈也是三毛的FANS，家里有三毛的全套的书。因为她的缘故，我也就很自然向往三毛的生活，是一个有自己生活世界的生活，不是依附于那个人的身上才能生活下去。我们都有各自的

交际圈，分开旅行的机会，当我从东到西环绕一周，他从南至北看了一周后，互不打扰地回到原点交换心情和感受时，特别有趣，我们有聊不完的话题，爱得很真实。

9， 从不怀疑爱。

9,never be doubt of love

一天早上，我看到香港的报纸说，我硬要我男朋友买早点给我吃，他们还拍到了他出去买早点的照片，但可笑的是我那天根本没有在香港。媒体看到我男朋友买东西的画面只有一分钟，却编出了前后两个钟头发生的事，也没有经过任何求证，作为一个读者我只能一笑置之。

我们的空间很大，这是信任的基础，信任才是你付出的最真的爱。我爱他，我相信他，我更相信我自己，其他的，我就说谢谢关心好了。

10， 真实最珍贵。

10,cherishing is the most important one

女人不要太做作，活得真实自己就不会很疲惫，他的感觉也舒服呀。两个人每天都像猜谜语，我们都不要那样的生活。

★ 快点换姿势

Change your station as soon as possible

A 无论是否结婚，绝佳姿势是——最大限度的保持初恋感觉。

B 管住自己的嘴巴，不要轻易承诺。

结语 Conclusion

每个人都有自己的梦，每个人都曾经想圆梦。

周杰伦也曾是想圆梦的人，但他选择了自由发展，不按规则行动，不断更换姿势。于是这帮助他成为了音乐天王。我也很幸运，本书出版前的最后一刻，得到了他的成功独白——姿势改变命运，我也愿意用他的自述作为这本书的结束语。

周杰伦自述成功 -- 很高兴，我没有

Zhou jielun: I'm happy ,because I have no such experience

“规则”是用来让人容易决定一些事情的对错和费用的。可是我常常想，这个规则真的好吗？有时候，真的太让人伤脑筋了！我们常说，每个人都有不同的个性，所以不应该去限制每个人心中想的应该是什么，或不应该是什么。

这个年代，这个世纪，自由反而让人激发出更多的空间，而不论是想像的或实际上去做的方法，反正把每一件事好好地完成，做出一个好好的成绩，不就是我们每个人想要追求的吗？

我非常感谢我的家人，让我从小就可以学音乐。从认识黑键和白键开始，我弹过了各种不同琴式练习曲。肖邦、贝多芬、巴赫.....先生们都做了一段长时间的朋友。当然，到现在我们都还在继续交往中，可是我并没有按照一些学习音乐的人设下的规则。比如说像去参加比赛，是为了钻研古典音乐的深度，或为了当一名成功的古典音乐家，让自己在年轻的时候定下一个伟大的目标，然后生存下去。其实，我要说的是——很高兴，我没有。

我最喜欢打篮球，那是一项有机会让人成功的运动，我却也没想过当一名成功的篮球明星，让自己去拼命运动，然后好好去努力锻炼，努力练习，努力去专门训练自己。我要说：很高兴，我没有！

到目前为止，我还是继续与音乐做朋友，我也还在跟篮球做朋友，而且我觉得我们都还是不错的朋友。最重要的是我们非常自由，非常轻松，非常开心地交朋友！因为我們都很自由，在我们的空间里面，反而出现更多的可能，这些可能到目前为止都还在发生中。

现在我因为打篮球，认识许多朋友，也让自己的身体很健康，我也学到许多新的技巧，自己在每一次打篮球的过程中，都有一些新的快乐不断的发生。因为学习的音乐，现在的我，虽然不是一个世界音乐家，可我创作了一些让我自己快乐，可能也是让别人快乐音乐，用我自己的最喜欢，自己的一些方法，能让我与音乐之间产生更多、更大、更加亲密的关系。

一个人能做出一万个姿势，每个人都有无限个可能，姿势的改变其实是你潜能最大限度的开发和挑战。就是这样的过自己的生活。人都有权利，我们都可以在规则中学习一些基本的生活方式或是基本的生命准则，我们都在生命的规则中找到一些让自己好好过的方法，最重要的是，我们都必须知道自己是谁，自己有多大的力，自己应该有什么样的需要，而去创造出最适合每一个自己能够快乐的方法。不论去和哪一个他（她）相处的方式。

所以，到目前为止的我，最幸运的是没有人强迫我去选择固定规则中的一些固定答案，我走的路就没有答错的压力。因此，我快乐！因此，我自由！因此，我必须对世界上所定下的规则和很成功的姿势说

——很高兴，我没有完全都遵守！

第36节：后记

后记 Postscript

我和高晓曦认识得可算很偶然。那是2001年的初春，他自己找到我的办公室来，随着一声“请进”，只见一个帅气的小胖子，带着一脸的稚气走了进来说：“我找你们制片人——”我们的相识又是必然的。那时，我在电视台做一个年轻人喜欢又比较时尚的电视歌友会节目——

《心跳约定》，而晓曦那时是辽宁电台一个音乐节目的DJ。按年龄我称得上是他的母亲辈的人了，如果仅仅是工作上的合作的话，一般事情做完了，

也就不会再有接触往来了。可我们的交往一直持续到现在，已有五年之久。更巧的是，我到了北京，他也到了北京，现在竟然慢慢地演变成近似亲情了。

我也曾自问，他的什么魅力感染了我哪？答案是，晓曦的为人很真诚，他交朋友真的是交一个是一个。在我做《心跳约定》时，无论是事务联系；接待演员，还是新闻发布的现场主持，签售活动，以至节目的串联稿，他都全心地去做。是他的真诚缩短了我和他的年龄距离，消除了一般意义上的代沟，使我从心里喜欢这个年轻人了。

他虽然生长在一个条件非常优越的家庭，可据我所知，他从小时候就很自立了。就连自己未来的定位，也是他自作主张。

晓曦在音乐的感知上，的确有他的独到之处。他做的音乐节目甚至可以说有些“另类”，但他“另类”的时尚并不媚俗，独特并不怪异。就是后来他到《明星BIGSTAR》做首席记者时，他的风格依然保持着 he 自身的这些特质。他做新闻挖掘的是新闻本身那些有价值的东西，而不是一味地去追求哗众取宠的八卦。我坚信，即便现时的新闻受众对明星八卦再感兴趣，真正能给人留下记忆的还是那些有新闻价值的东西。也正是因此，高晓曦的娱乐新闻能够跻身年度国内十大社会新闻。

晓曦是一个不断需求新鲜感的青年人，他无论是在电台还是在报纸或者从事经纪，做得都非常优秀，而且收入不菲。这要对一般人的话也就满足了，可他总是挑战自我，给自己出了许多更难的难题。在他有了新的目标时，他会不计较一切地放弃已有的优厚待遇和地位，去迎接新的挑战。他另类得使朋友甚至是家人都很不理解他，作为长者我也曾为他担心过。倒是他每每的成功说服了我们，我反而越来越欣赏他的另类了。

现在的年轻人，依赖心理比较重。晓曦的责任心也是让我对他刮目相看的原因吧。难道他就没有烦恼吗？看他的外表永远是个乐观派，一副憨憨的笑，总是挂在他稚气的脸上。其实他也有啊！世界如此之大，难心的事儿，烦心的事儿无处不在啊。在他做姿势做得太累的时候，他就会把家里的电话线拔掉，手机转移。自己一个人躲起来，静静地听他喜欢的音乐，在那里去寻求心灵的安宁和解脱。

难道他就一点不依赖什么吗？不！他依赖音乐，他依赖真诚！

他的这本书，大多谈的都是“姿势”，你别看他分析得头头是道，可他面对的时候也一样感觉疲惫。生活本来就是一个疲惫的过程，又有谁能躲得过去呢？那么好了，剩下的只有挑战，像高晓曦那样去挑战！！！！

关成华（注明身份）